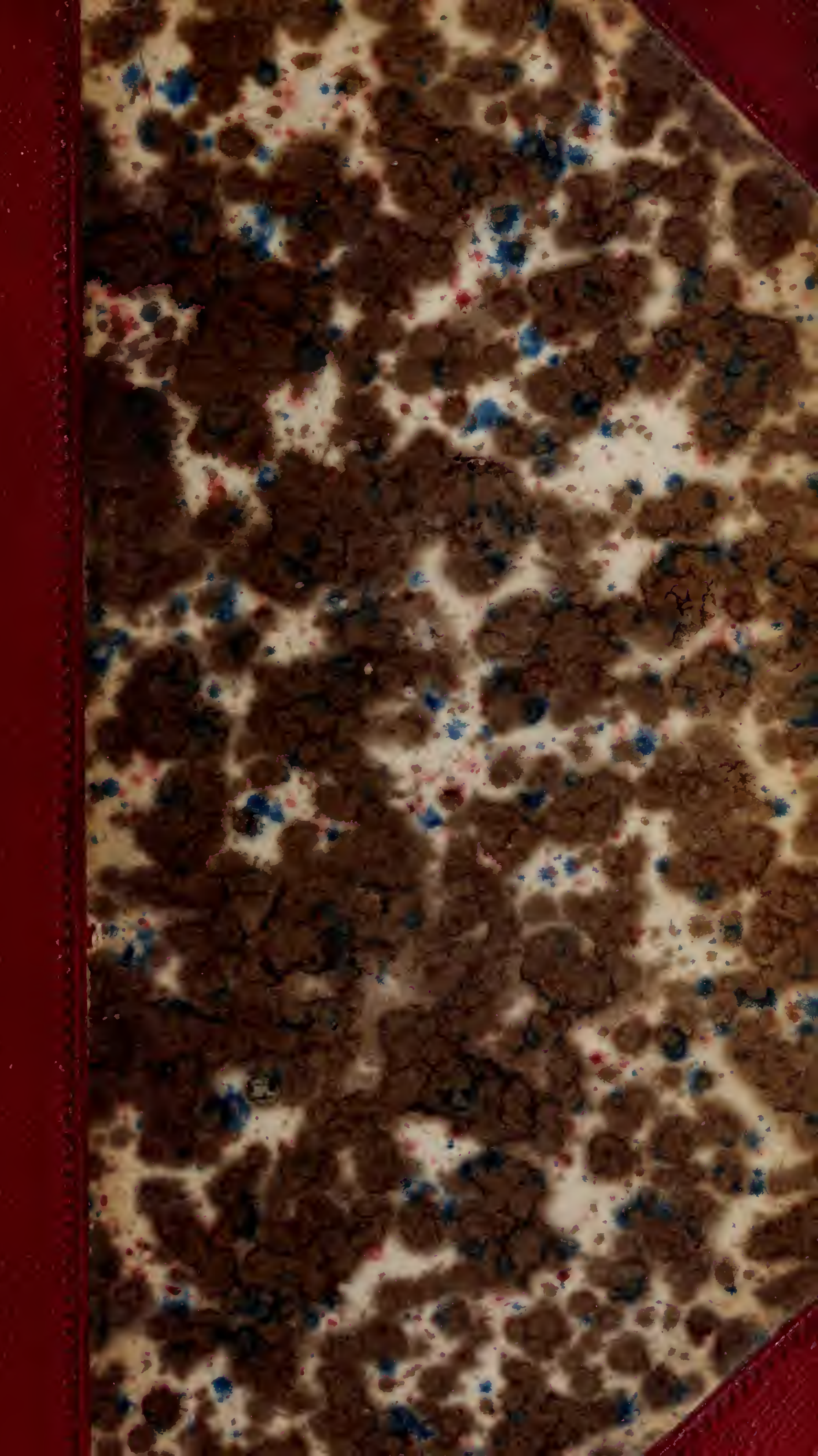



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Catalog

mehrerer Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen, Bildwerken, Kunstbüchern,

und einigen werthvollen

Oelgemälden,

welche

den 10. April 1860 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Engel**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1860.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen — *Cremer*'sche Buchh.
- Altona — bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam — *F. Buffa & fils. — F. Müller. — J. H. A. Jonkers.*
- Arnsberg — *F. W. Brisken.*
- Augsburg — *F. Butsch. — F. Ebner.*
- Baireuth — *C Giessel.*
- Basel — *H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch*'sche Buchh.
- Berlin — *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende. — Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer. — Nicolai*'sche Sort.-Buchh. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca. — Jos. Rocca — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.*
- Bernburg — *A. Schmelzer.*
- Bonn — *M. Lempertz. — A. Marcus.*

In Braunschweig	bei	*E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	-	*A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	-	*Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	-	*B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	-	*Meusel & Sohn.*
- Cöln	-	*J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	-	*A. F. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	-	*D. E. Friedlein.*
- Danzig	-	*L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	-	*E. J. Karow.*
- Dresden	-	*E. Arnold.* — *E. Geller.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossg. No. 33.* — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	-	*J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.*
- Erfurt	-	*C. Villaret.*
- Florenz	-	*L. Bardi.*
- Frankfurt a. M.	-	*H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	-	*C. Muquardt.*
- Görlitz	-	*C. A. Starke.*
- Gotha	-	*Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	-	*Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Haag	-	*A. G. de Visser.*
- Hagen	-	*Gust. Butz.*
- Halle	-	*J. F. Lippert.* — *H. W. Schmidt's* Sort.-Buchhandlung.
- Hamburg	-	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	-	*Adolph Emmerling.*
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*

In Kiel	bei	*Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh. — Universitäts-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden	-	*E. J. Brill.*
- London	-	*P. & D. Colnaghi.* — *E. A. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*G. Frommann.* — *V. von Zabern.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiq. *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'-sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris	-	*Clement.* — *A. Franck.* — *Guichardot.* — *A. W. Schulgen.* — *E. Tross.* — *Vignères.*
- S. Petersburg	-	*F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve*'sche Buchh. — *F. A. Credner.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	-	*G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock	-	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	-	*Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Sondershausen	-	*G. Bertram.*
- Stettin	-	*A. Cartellieri.* — *Müller*'sche Buchh. — *F. Nagel.*

In STOCKHOLM bei *A. Bonnier.* — *Levertin* & *Sjöstedt.* *Samson* & *Wallin.*
- STRALSUND - *C. Hingst.*
- STRASSBURG - *Treuttel* & *Würtz.*
- STRAUBING - *Schorner*'sche Buchhandlung.
- STUTTGART - *A. Liesching* & *Co.* — *J. Weise.*
- TRIEST - *H. F. Münster.*
- TÜBINGEN - *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- UTRECHT - *W. F. Dannenfelser.*—*Kemink* & *Sohn.*
- VENEDIG - *H. F. Münster.*
- VERONA - *H. F. Münster.*
- WARSCHAU - *H. Natanson.*
- WEIMAR - *W. Hoffmann.*
- WIEN - *Artaria* & *Co.* — *C. Gerold* & *Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *L. F. Neumann.* — *F. Paterno.*
- WRIEZEN - *F. Röder.*
- WÜRZBURG - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- ZÜRICH - *F. Hanke.* — *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- Proclamator *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *Kirchhoff* & *Wigand,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete: *Rudolph Weigel.*

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünf und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.



Kupferstiche, Radirungen etc.

Hauptsächlich nach den Malern geordnet.

N. dell' Abbate.

1. Martyrium der hh. Petrus und Paulus. Jacob Folkema sc. Dresdner Gallerie. gr. f. Guter Abdruck.

J. L. Aberli.

2. 2 Bl. Das Schloss von Wimmis, und Ansicht bei Muri bei Bern. Schön colorirte Umrisse. qu. f.
3. 2 Bl. Ansicht bei Thun, und bei Nidau am Bienner See. Ebenso. kl. qu. f.

N. Abildgaard.

4. Socrates und die Gestalten seines Nachdenkens. Gest. von J. F. Clemens. gr. qu. f. Guter Abdruck.
5. A. H. Retzius, Professor. Brustbild in Oval. Mit Beiwerk. Gest. von J. G. Schmidt. f.

A. Achenbach.

6. Porto Venere bei Mondaufgang. Farbendruck von Arnz u. Co. in Düsseldorf. gr. qu. f. Auf Carton, der Schriftrand umgebrochen.

O. Achenbach.

7. Fischerhütte am See. Radirt. kl. qu. f.

G. Adam.

8. 7 Bl. Gegenden in Tyrol und im Salzburgischen. Radirt. qu. 4., und Rheinbrücke bei St. Noch. Lithogr. von S. Gessner. Getuscht. qu. 8.

V. Adam.

9. Napoleon und 12 Marschälle zu Pferd. Orig. Lith. gr. qu. f.

F. Agricola.

10. Das Castell von Portici. Stahlst. von J. Hasse. Berliner Kunstv.-Bl. qu. f.

F. Albani.

11. Ringeltanz von Amoretten, im Hintergrund der Raub der Proserpina. P. Tanjé sc. Dresdner Galleriewerk. gr. qu. f.

Th. Allason.

12. Giflo Castro, the ancient Eleuthera. W. B. Cooke sc. Stahlstich. qu. f. Beschnitten.

A. Allegri, gen. **Correggio.**

13. Io und Jupiter. Lith. von Fr. Jentzen. Berliner Museum. f. Chines. Papier.

G. Amiconi.

14. Das Jesuskind, schlafend, von Engelsköpfchen umschwebt. „Nel riposo del Sonno etc.“ Gest. von J. Wagner. f.

Ploos v. Amstel.

15. 2 Bl. kleine Landschaften mit Schiffen, nach H. Sachtleven. Zeichnungsmanier. kl. 8.

J. v. Artois.

16. Waldlandschaft mit durchs Wasser gehender Viehheerde. M. G. Eichler sc. gr. qu. f.

J. Asselyn.

17. Vue du Tibre. Garreau u. Dequevauviller sc. qu. f.

A. de St. Aubin.

18. Le Concert. Reiche Composition in modischem Costüm. A. J. Duclos sc. Fleckig, beschnitten und aufgezogen.

A. Aveline.

19. Vue de l'Arc de Triomfe du Faubourg St. Antoine. Radirt. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

L. Bakhuyzen.

20. Seestück. Ploos v. Amstel sc. In Zeichnungsmanier. qu. 4.

Bacler d'Albe.

21. Vue de la Cascade de St. Saphorin sur le Lac de Génève. B. R. Comte sc. gr. qu. f.

F. Barbieri, gen. **Guercino.**

22. 4 Bl. Sybilla Libyca, und andere heilige u. mythol. Gegen-

stände. F. Bartolozzi sc. Zeichnungsmanier. Braun gedruckt. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Battoni.

23. Cléopatre, qui montre à Auguste la Buste de Jules Caesar. Q. Mark sc. Aus der Galerie Belvedere. gr. qu. f.

J. F. Baumann.

24. Martin Stephan, der berüchtigte Dresdner Sektenstifter. Brustbild. Schaerf sc. f.
25. Dasselbe.

C. Bega.

26. La Femme rusée, holländische Schenkstube mit Bauern. J. F. Beauvarlet sc. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und fleckig.

H. S. Beham.

27. Das Impossibile, der baumausreissende Mann. 8. Bartsch 145. Schöner I. Abdruck. Mit gut ausgebessertem Bruch und bis zum Stichrand beschnitten.

J. F. Beich.

28. Holländische Winterlandschaft mit reicher Staffage. Radirt. Schmal qu. 4. Brüchig.

L. Belanger le Romain.

29. View of the Fall of the Arve. F. Jukes sc. Aquatinta. qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
30. View of the Loss of the Rhone. Catharine Prestel sc. Aquatinta. qu. roy. f. Der Rand rissig.

P. v. Bemmel.

31. 6 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. Gute alte Abdrücke mit der Adresse von Ostertag. Bis zum Stichrand beschnitten.

C. F. a Benoist.

32. Marche d'Armée en Bataille. Reiche strategische Composition. Radirt. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

N. Berghem.

Von ihm.

33[a]. Die pissende Kuh. kl. qu. f. Bartsch 2. Späterer Druck.
33[b]. 2 Bl. Dasselbe, ebenso, nebst Copie.
34. Die Durchwatung des Baches. f. B. 12. Guter III. Abdruck. Die Adresse von P. Goos auf dem Stich ausradirt.

35. 3 Bl. Die singende Hirtin. Titel der Folge von 6 Blatt. qu. 4. B. 29. in V. u. VI. Abdrucke, und No. 3, B. 31 derselben Folge, in VI. Abdrucke.
36. 7 Bl. gute alte Copien der vorigen Folge und 1 Bl. nicht nach Berghem. qu. 4.

Nach ihm.

37. Landschaft mit Felsblöcken und Bäumen. M. C. Prestel sc. Zeichnungsmanier. Tondruck. qu. f.
38. 2 Bl. Die Landschaft mit der Hirtenfamilie, und der trinkende Hirt auf dem pissenden Esel. Dancker Danckerts sc. qu. f. Gute Abdrücke. Ersteres mit des Künstlers, letzteres mit N. Visscher's Adresse.
39. Landschaft mit einer Heerde, in der Mitte eine Spinnerin neben dem liegenden Hirten. J. Visscher sc. gr. qu. f.
40. Landschaft mit Vieh und der schlafenden Hirtenfamilie. „Cessit Bruma, redit cunctis adamabilis Aestas etc.“ Idem sc. qu. f. Mit der Adresse von N. Visscher.
41. Le Four à Brique. J. Aliamet sc. qu. f. Braun.
42. Grande Chasse aux Cerfs. Idem sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
43. Die Landschaft mit dem steilen Felsen. Idem sc. Dresdner Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck mit 2 Wurmlöchern.
44. Le Retour à la Ferme. C. Weysbrod u. J. P. le Bas sc. qu. roy. f. Guter Abdruck auf bläulichem Papier.

J. Biderman.

45. Vue de la Ville et d'une Partie du Lac de Zoug. Colorirter Umriss. gr. qu. f.

P. Birmann.

46. W. Tell's Kapelle am Waldstätter See. C. Haldenwang sc. Aquatinta. gr. qu. f.

K. Blechen.

47. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. J. Tempeltey lith. Berliner Kunstv.-Bl. gr. f.

F. Bock.

48. Frédéric II., Roi de Prusse. Brustbild in Lebensgrösse. Schwarzkunstbl. gr. f.

C. Bodmer.

49. Vue de Nassau. R. Bodmer sc. Aquatinta. qu. f.

C. Böhme.

50. Die letzten Augenblicke von Friedrich Wilhelm III. F. Randel sc. Stahlstich. qu. f.

C. W. Boehme.

51. 14 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4., qu. 8. Selten.

J. J. de Boissieu.

52. Pius VII. auf der Saone fahrend. „Transeundo benefaciebat.“ qu. f. Rigal 5. Guter neuer Abdruck auf Chines. Papier.
53. Die Kugelspieler bei dem alten Thor Vaize in Lyon. qu. f. R. 10. Schöner Abdruck auf bläulichem Papier, wie die Folgenden.
54. Die Holzhauer im Walde, oder la grande Forêt. gr. qu. f. R. 55. Ueber den Plattenrand beschnitten.
55. Die grossen Kühe. gr. qu. f. R. 56. Ebenso.
56. Das kleine Fort am Fluss mit der hölzernen Brücke. qu. f. R. 61.
57. Eselin und Eselsfüllen. kl. qu. f. R. 71.
58. 4 Bl. Landschaften aus der Folge bei Basan. f., qu. f. R. 84—86. 89. Graue Drucke. Ueber den Plattenrand beschnitten.

A. H. V. Boom.

59. Der Weiler. Radirt. qu. 4. B. 1. Matter Druck.

J. L. Boquet.

60. Vue de l'Incendie de la Ville du Cap Français, 21 Juin 1793. J. B. Chapuy sc. Schwarzkunst. Farbig gedruckt. gr. qu. f.

T. Boselli.

61. Stufe nella Villa Wilding. Toschi direx. kl. qu. f.

C. de Bois.

62. 2 Bl. grosse Felsenhöhlen. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. Both.

Von ihm.

63. 5 Bl. Folge der Landschaften in die Höhe. Radirt. kl. f. Bartsch 1—4. Ersteres doppelt. Späte Abdrücke.
64. 6 Bl. Die Folge der Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—10. Ebenso.

Nach ihm.

65. Waldlandschaft mit Hirtin, Kuh und Ziege im Wasser. Wilh. Kobell sc. Aquatinta. f.

66. Philip baptizing the Eunuch. J. Browne sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
67. Banditti Prisoners. Idem sc. qu. roy. f. Capitalblatt und schöner Abdruck mit Nadelschrift, aber gebrochen und bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Boucher.

68. La Rêveuse, schlafendes Bauermädchen. J. F. Beauvarlet sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
69. Orientalische Tigerjagd in felsiger Gegend. J. J. Flipart sc. f. Guter Abdruck.

S. Bourdon.

70. Die Landschaft mit dem durchs Wasser geschobenen Wagen. Orig.-Radirung. qu. f. Robert-Dumesnil 43. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen, eine Ecke beschädigt.
71. Einsiedler in einer felsigen Landschaft, bez.: S. B. inuen. Drevet ex. c. p. Regis. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

E. Bourgeois.

72. Napoléon le Grand. Lebensgrosses Brustbild. N. Bertrand sc. Punktirt. gr. f.

A. Bovy.

73. Fr. Liszt. Medaillonkopf in Profil. Reliefmaschinenstich von E. Schauer. f.

J. C. Brandt.

74. Joseph II. und seine Generale zu Pferde. Mit Erklärungsblatt der Köpfe und apart gedruckter Dedication. C. v. Mechel sc. qu. f. Mit einem ausgebesserten Riss.
75. 2 Bl. I. und II. Vue d'Antriche. A. Zingg sc. qu. f.

P. Breughel der Aeltere.

76. A Wood Scene, Wasser im Wald mit Staffage. M. Cath. Prestel sc. Aquatinta. qu. roy. f. Etwas brüchig.

J. Breughel.

77. Vente de Poisson à Schevelinghe. Q. P. Chedel sc. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und fleckig.
78. 3 Bl. Vue des Environs d'Anvers, de Bruxelles, und de Lokeren. Landschaften mit Staffage. J. P. le Bas sc. qu. f. Fleckig.

P. Bril.

79. Paysage. Ideale Waldlandschaft mit Diana und ihren Nymphen. Duparc sc. qu. f. Etwas fleckig.

P. H. Brinckmann.

80. Waldlandschaft mit Fischern. W. Elliott sc. qu. f.

A. Gräfin v. Brühl.

81. 2 Bl. kleine Landschaften. Radirt. qu. 8.

H. Bürkel.

82. Der umgeworfene Heuwagen. W. Witthöft sc. (Aus den „Ausgeführten Radirungen etc.") Chines. Papier. qu. f.

M. A. Buonarroti.

83. Michel Angelo's Portrait. Brustbild in Achteck. Riedel sc. 8.
84. Das jüngste Gericht. J. Wierx sc. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

G. Busse.

85. Italienische Landschaft mit einer Ruine im Vordergrund links. Radirt, wie die Folgenden. qu. f. II. Probedruck vor aller Schrift.
86. 5 Bl. Italienische Ruinen und Landschaftsstudien. Nach der Natur gez. u. radirt. qu. f. Chines. Papier.
87. Gegend am Königssee bei Salzburg. Dresdner Kunstverein. qu. f.

A. v. d. Cabel.

88. Die schlafenden Schäferinnen. Radirt. qu. f. Bartsch 8. Sehr seltener I. Abdruck vor der Inschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
89. Der Mann und die zwei Frauen im Schatten des Baumes. qu. f. B. 33. Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Paolo Cagliari, il Veronese.

90. Die Anbetung der Könige. P. A. Kilian sc. Dresdner Galleriewerk. gr. qu. f. Gebrochen.
91. Daniel Barbarino, Patriarch von Aquileja. Halbfigur. J. Houbraken sc. Ebendaher. f.

J. Callot.

92. Portrait des Malers. Brustbild in Oval. M. Lasne del. et sc. Israel exc. 4.
93. Der Durchgang durchs rothe Meer. qu. 4. Meaume 1. Gute Copie. Bis zum Stichrand beschnitten.
94. Die grosse Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. f. M. 139. Copie mit der Adresse von Crepi.

95[a]. Ein Heiliger (St. Nicolaus oder Severin), predigend. qu. f.

M. 140. Guter II. Abdruck vor der Adresse von Silvestre. Bis zum Stichrand beschnitten.

95[b]. Das Kugelspiel. kl. qu. f. M. 623. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas eingerissen.

96. Der grosse Jahrmarkt von Florenz. I. Platte. gr. qu. f. M. 624. Späterer Abdruck.

97. Dasselbe. Gegenseitige Copie von S. Savri.

98. Die Hirschjagd. qu. f. M. 711. Schöner I. Abdruck mit ganz deutlicher Ferne und vor der Adresse von Silvestre. Bis zum Stichrand beschnitten, eine Ecke beschädigt und der Rand aufgezogen.

99. 2 Bl. Die zwei grossen Ansichten von Paris. Schmal qu. f. M. 713. 714. Gute II. Abdrücke vor der Adresse von Silvestre. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas, ersteres sehr fleckig.

100. Der Garten. Schmal kl. qu. f. M. 715. Grau und etwas fleckig.

101. 7 Bl. aus der Folge der Ansichten von Florenz. Mit Callot's Namen, aber gestochen von Collignon. qu. 4. M. II. S. 393. Bis zum Stichrand beschnitten.

F. v. Camurri.

102. Dorfgasse. Radirt. kl. qu. 8.

Bern. Belotto, gen. Canaletto.

103. 6 Bl. Ansichten von Dresden und Pirna. Radirt. qu. roy. f., gr. qu. f.

F. de Capo.

104. 2 Bl. ideale Landschaften. J. Cunego sc. Schmal qu. f.

H. Carracci.

105. Christuskopf. C. G. Schultze sc. Dresdner Galleriewerk. f.

106. Venus sleeping. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. qu. f.

107. Landschaft mit einem Liebespaar. Aus dem Cabinet de Fries. Duttenhofer sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

108. Concert sur l'Eau, Landschaft mit Staffage. Duparc sc. qu. f.

109. Landschaftliche Skizze. N. Strixner lith. Münchner Handzeichnungswerk. qu. f.

F. Casanova.

110. Parforcejagd auf den Hirsch im Wasser bei Fackelbeleuchtung. J. Jacobe sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Vor aller Schrift. Brüchig und rissig im Rand.

F. Cassas.

111. Landschaft an einem breiten Flusse. Radirt. qu. 4.

Ph. de Champagne.

112. Maria mit dem Kinde. „Doctor Parvulorum.“ N. Pitau sc. f. Braun.
113. Sainte Marie pénitente, Landschaft mit Staffage. Godefroy, père, sc. qu. f.

D. Chodowiecki.

114. Cabinet d'un Peintre, das Familienblatt des Künstlers. gr. f. Engelmann 75. Guter alter Abdruck.
115. Première Promenade de Berlin. (Die Zelte im Berliner Thiergarten.) qu. f. E. 83. Brüchig und mit unterlegten Rissen.
116. Titelkupfer zu den Psalmen. 2. Platte. 8. E. 459.
117. 2 Bl. Ziethen sitzend vor seinem König, und Erklärungsblatt. gr. qu. f., qu. f. E. 565. 566. Guter Abdruck. Der Einfall mit der Schlittenfahrt ganz deutlich sichtbar.
118. Die Colonie, zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. qu. f. E. 664. Gebrochen und fleckig.

J. F. Clemens.

119. Al. Trippel, Bildhauer. Brustbild in Oval mit Umgebung. Schulze sc. f.

C. N. Cochin, Kupferstecher.

120. 17 Bl. (No. 1—14. 16—18.) Aus der berühmten Folge der französischen Seehäfen. J. Vernet, N. Cochin u. Ph. le Bas sc. qu. roy. f. Gute Abdrücke. Seitwärts und oben bis zum Stichrand beschnitten. No. 16 fleckig.

Cima da Conegliano.

121. Christus segnend, in ganzer Figur. Fälschlich bezeichnet: G. Bellini. F. Hanfstängl lith. Dresdner Gallerie. gr. f. Chines. Papier.

C. Conti.

122. Ansicht einer Gegend bei Langenau. Braun punktirt. f.

L. Cranach.

123. Portrait des Meisters. Brustbild in Achteck. A. Rosmäsler sc. 4.

H. Crola.

124[a]. Gewittersturm, Landschaft im bayrischen Gebirge. G. Busse sc. Radirt. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f.

G. Cuitt.

124b. 9 Bl. Landschaften und Architekturen, in Piranesi's Manier. Radirt. In verschied. Format. Meist auf Chines. Papier. Beschnitten.

A. Cuyp.

125. Abendlandschaft mit Staffage. J. Maillet sc. Radirt. qu. f. Etwas fleckig.

H. Dachling.

126. Der König von Preussen im Kreise seiner Familie im Schlossgarten zu Charlottenburg. Meyer sc. gr. qu. f.

J. C. Dahl.

127. Felsige Küste mit Schiffbruch. Orig.-Radirung. 1819. qu. 4. Mit Aetzflecken.
128. Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. J. Fleischmann sc. Radirt. f. Chines. Papier.
129. Norsk Soekyst. S. H. Petersen sc. Aquatinta. gr. qu. f. Brüchig.

G. Delacroix.

130. Vue du Mont Vezuve en 1757. N. le Mire sc. gr. qu. f. Etwas staubig.
131. 4 Bl. Dasselbe, und drei andere italienische Ansichten. N. le Mire, J. Aliamet u. le Veau sc. qu. f. Letztere braun, eins aufgezogen, zwei bis zum Stichrand beschnitten.

S. Della Bella.

132. La Perspective du Pont neuf de Paris. Schmal gr. qu. f. Guter I. Abdruck vor der Wetterfahne auf St. Germain l'Auxerrois. Gebrochen und der Rand unterlegt.

A. Desfriches.

133. Vue de la Ville d'Orléans. P. L. Choffard sc. qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

E. Deshayes.

134a. Holländische Windmühle am Wasser. Himely sc. Aquatinta. Zeichnungsmanier. qu. f.

F. Desportes.

134b. Combat domestique, Thierstück. E. Demarteau sc. qu. f. Beschnitten.

C. W. E. Dietrich.

135. Portrait des Meisters, zeichnend. Se ipse p. J. Schmuzer sc. f. Fleckig.

Von ihm selbst.

136. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. f. Linck 123. Guter Abdruck vor der Nummer, aber mit dem Strich in den Wolken.
137. Der Wartthurm. qu. 4. L. 152. I. Abdruck mit Aetzflecken u. schmutzigem Plattenrand, im Rand fleckig.
138. Die Felsenschlucht, oder das Titelblatt. f. L. 158. Seltener II. Abdruck mit dem Zweige über dem Felsen.
139. Die Bergschloss-Ruine. f. L. 170. Guter späterer Abdruck.

Nach ihm.

140. St. Philippe baptisant l'Eunuque. A. Bartsch sc. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
141. Le Mage, Felsenlandschaft mit Staffage. Darnstedt sc. gr. qu. f. Die Luft etwas fleckig.
142. Les Bergères en Repos. Basan exc. qu. f.
143. Paysannes au Bord d'une Rivière. J. Daullé sc. qu. f.
144. Les Bergères. A. Zingg sc. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
145. Paris und Oenone. C. A. Günther sc. qu. f. Vor der Schrift. Ebenso und brüchig.

J. C. Dietzsch.

146. 3 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4., qu. 8. Eins ausgebessert.

G. W. Dillis.

147. 3 Bl. Landschaftstudien. Radirt. kl. qu. f., qu. 4.

A. C. Dies.

148. 2 Bl. italienische Laneschaften bei und in Tivoli. Radirt. qu. f.

J. v. d. Does.

149. Le Repos. Kühe und Schafe auf der Weide. C. Kunz sc. Aquatinta. qu. roy. f. Vor der Schrift. Der Rand umgebrochen.

J. J. Dorner.

150. 2 Bl. Gebirgslandschaften. Orig.-Lith. Tondrücke. f.

Dosso Dossi.

151. Der Streit der vier Kirchenlehrer. P. A. Kilian sc. Dresdner Galleriewerk. gr. f.

G. Dow.

152. Le Portrait de G. Dow, Violine spielend. F. R. Ingouf sc. f. Guter Abdruck.

A. Dürer.

153. Der Ritter mit Tod und Teufel. f. B. 98. Gegenseitige Copie von Wierx. Guter alter Abdruck vor der Adresse.

F. Duflos.

154. 5 Bl. italienische Landschaften mit Architektur. Radirt. qu. 4. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

G. Dughet, gen. Poussin.

155. Il Temporale del Pussino, heroische Landschaft mit Gewitter. G. F. Gmelin sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
156. Rinaldo e Armida. Idem sc. qu. roy. f. Ebenso.
157. The Sportsman. J. Browne sc. qu. f. Ebenso.
158. Landschaft. „In the Collection of J. Hadley Esq.“ J. Wood sc. qu. f. Ebenso.
159. 3 Bl. Landschaften mit Gebirgen. J. Glauber sc. Radirt. qu. f. Beschnitten. Eins braun.
160. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. F. Giuntardi sc. Radirt. f., qu. f. Gute Abdrücke.
161. 4 Bl. Landschaften. F. Gauermann sc. Radirt. qu. 4. Vor der Schrift. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

C. Dujardin.

Von ihm.

162. 8 Bl. Landschaften und Viehstücke. kl. qu. f., 4., qu. 4. Bartsch 4. 9. 15. 18. 21. 24. 32. 34. III. Abdrücke, von den unverkleinerten Platten. Meist matt.

Nach ihm.

163. Le Paturage. Malbete u. Daudet sc. f.
164. Le Qué. Fortier u. Nicquet sc. qu. f.

A. v. Dyck.

165. Der sogenannte Cromwell. C. G. Rasp sc. Dresdner Gallerieweerk. f.

C. Eisen.

166. Le Mouton favori. R. Gaillard sc. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

M. Ellenrieder.

167. Betendes Mädchen. C. L. Schuler sc. Stahlstich. f.

F. W. v. Erdmannsdorf.

168. Ruinen der Villa Domitian's bei Albano. W. F. Schlotterbeck sc. Aquatinta. qu. roy. f.

J. C. Erhard.

169. 2 Bl. Die zwei Holzfäller bei dem umgehauenen Baume, und der bei dem gefällten Baume ausruhende Bauer. 1815. kl. f. Alte Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten.
170. Graben und Eingang zur alten Burg Rabeneck. 1811. kl. qu. 8.
171. Neujahrsbillet, mit Laubholz überwachsene Felsenschlucht. 1812. qu. 8.
172. 4 Bl. Am Stadtgraben in Nürnberg, bei Tule, auf der hohen Feste in Salzburg, und am Canal in Wien. qu. 4. Neue Abdrücke.
173. 4 Bl. Martersäule mit den Artilleristen und der Frau, kleine Landschaft in Dietrich's Manier, Brunnentrog mit Kräutern, ein Mann schreitet an verfallenem Gemäuer vorüber nach dem Thurm. 8., qu. 8.
174. Landschaft mit Bauerwohnung. Lithogr. in Tondruck. Zu den Originalzeichnungen bayrischer Künstler. qu. f.

A. v. Everdingen.

Von ihm.

175. 15 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 4., qu. 4., qu. 8. In spätern und matten Abdrücken. Meist beschnitten.

Nach ihm.

176. Felsige Landschaft mit Wasserfall. „Hier zeigt ein steiler Berg." G. W. Weise sc. f.

J. van Eyck.

177. 3 Bl. Gott Vater, Johannes der Täufer, und Maria. Aus dem Genter Altarwerke. N. Strixner lith. Tondruck. Schmal gr. f.

J. Farington.

178. 2 Bl. View of Black Friars Bridge, und Landschaft mit

Baum und Karren. J. C. Stadler sc. Aquatinta. Zeichnungsmanier. Farbig gedruckt. f., qu. f.

F. Ferg.

179. 2 Bl. The rural Conversation, und der Brunnen am Wege. F. Vivares u. C. G. Geyser sc. f.
180. 2 Bl. Le jeune Piqueur venitien, und tanzende Bauern beim Wirthshaus. Le Veau u. J. Wagner sc. qu. f.

H. Fock.

181. 12 Bl. Landschaften. Radirt. kl. 8.

G. Focus.

182. Landschaft mit 2 Wasserfällen. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 7 Guter Abdruck. Braun. Seitwärts und oben bis zum Stichrand beschnitten.

Guglielmo Fortuyn.

183. 2 Bl. Ansicht von Neapel, und 6 Ansichten der Natur auf einer Platte. B. Cimarelli sc. Radirt. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

H. Fragonard.

184. Le Verrou. Freies Blatt. M. Blot sc. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

S. Franck.

185. Das Innere einer Kirche, im Renaissance-Styl. Ohne Namen des Stechers. qu. 4. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. F. Millet-Francisque.

186[a]. Christus und das Cananäische Weib. Landschaft mit Staffage. (Théodore sc.) qu. f. Bartsch 22. Rob.-Dum. 11. I. Abdruck mit der Adresse von Simon. Fleckig.

186[b]. Landschaft mit Wasserfällen und Fischern. C. H. Rahl sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

Ph. Franke.

187. Friedrich der Grosse. Brustbild mit Hut, in Oval mit Umgebung. C. Kohl sc. f.

S. Freudenberger.

Von ihm.

188. Les Chanteuses du Mois de May. Schweizercostüme. Aquatinta u. colorirt. qu. f.

Nach ihm.

189. Complaisance maternelle. N. de Launay sc. f.
190. 2 Bl. Me Négociant ambulant, und le Soldat en Semestre. F. R. Ingouf sc. qu. f.

J. C. Frisch.

191. Moses Mendelssohn. Brustbild in Oval. J. G. Müller sc. f.

R. Freebairne.

192. 2 Bl. View of the Fountain of Egeria, und Subterraneous Ruins of Maecenas' Villa. F. Jukes sc. Aquatinta. qu. roy. f.

C. Frommel.

193. 4 Bl. Landschaften. Villa d'Este, Ariccia, Vesuv, u. Aetna. Mit Erklärungsblättern. gr. qu. f. Letzteres vor der Schrift auf Chines. Papier, das vorletzte brüchig.
194. Grosse Eichengruppe mit durch's Wasser gehenden Kühen. Stahlradirung. qu. f. Vor der Schrift.
195. 2 Bl. Bei Tivoli, und bei Syrakus. Radirt. qu. 4.
196. Hohenstaufen. Ipse u. H. Winkles sc. Stahlstich. qu. f. Chines. Papier.

F. Gaertner, Architekt.

197. Reste des Theaters in Taormina. Orig.-Lithogr. Tondruck. qu. roy. f.

F. Gainsborough.

198. The Gipsies, Landschaft mit Staffage. F. Wood sc. gr. f. Brüchig und etwas fleckig.

Gandat.

199. Tombeau de J. J. Rousseau dans l'Isle des Peupliers. F. Godefroy sc. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. S. Gaucher, Kupferstecher.

200. Le Rappel de M. Necker. Allegor. Zeitbild. J. H. E.... S inv. qu. f. Ebenso.

F. Gauermann.

201. Ideale Landschaft mit dem wasserschöpfenden Mädchen. Radirt. qu. f.

E. Gebauer.

202. Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Brustbild in 1/2 Lebensgrösse. W. Devrient lith. gr. f.

Claude Gelée, gen. Lorrain.

Von ihm selbst.

203. Ansicht des Campo Vaccino oder römischen Forums. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 23. Späterer Abdruck.

Nach ihm.

204. Die heimkehrende Heerde. C. Haldenwang sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Mit einigen unschädlichen Flecken.
205. The molten Calf. D. Lerpinière sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
206. Die Flucht nach Egypten. „Accepit puerum etc." F. Morel sc. roy. f. Guter Abdruck.
207. The Colonna Claude. Dubourg sc. qu. f. Mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
208. Das grosse Apollo-Opfer auf Delos. „In the Pamphili Palace." F. Vivares sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.
209. 2 Bl. A View on the River Po, oder der Sommerabend, und the Landing of Aeneas in Italy, oder der allegorische Morgen des römischen Reichs. J. Mason sc. qu. roy. f. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.
210. Morning, die Landschaft mit der musicirenden Hirtenfamilie. J. Peake sc. qu. roy. f. Ebenso. Der rechte und Unterrand eingerissen.
211. Evening, Landschaft mit einem breiten Strome. W. Byrne sc. qu. roy. f.
212. 2 Bl. Sun setting, und Sun rising. J. Mason u. P. C. Canot sc. Oval qu. f. Gute Abdrücke, ersteres vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.
213. Hafen mit reicher Architektur. (No. 14.) R. Earlom sc. Schwarzkunst, Zeichnungsmanier. qu. f. Mit Nadelschrift.
214. Landschaft mit Ruinen am steilen Felsabhang. Ahlborn lith. Tondruck. gr. f.

J. Genelli.

215. 2 Bl. Landschaften mit Monumenten. C. Haldenwang sc. Aquatinta. qu. roy. f. Der Schriftrand bei einem umgebrochen, beim andern abgeschnitten.

A. Genoels.

Von ihm.

216. Der Baumstumpf bei dem Wasserfall. 4. Bartsch 21. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und etwas beschädigt.

217. Die Ueberfahrt. f. B. 28. Abdruck vom Ansehen eines Aetzdruckes, aber schon mit der Stichelarbeit im Wasser.
218. 4 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 29—32. Gute alte Abdrücke.
219. 2 Bl. Die Frau mit dem Krug, und das sechsstufige Monument. kl. qu. f. B. 58. 59.
220. Der Wasserfall. qu. f. B. 64. III. Abdruck vor Sentin's Adresse.
221. Die zwei Statuen. gr. qu. f. B. 69. Guter II. Abdruck. Gebrochen, etwas fleckig und aufgezogen.

Nach ihm.

222. Grosse Gartenansicht, zwei Männer auf der Ummauerung eines Bassins, welches von Alleen begränzt wird. A. F. Baudouin sc. gr. f. Braun, gebrochen und der Rand rissig.

J. Gerard.

223. Mad. Mars. Brustbild. F. Lignon sc. f. Guter Abdruck.

S. Gessner.

Von ihm.

224. 6 Bl. Landschaften, dabei 2 Schweizeransichten und 1 gegenseitige Wiederholung. 4., qu. 4. Radirt.

Nach ihm.

225[a]. 7 Bl. Aus der Folge der Landschaften mit mythol. Staffage. W. Kolbe sc. Radirt. f., qu. f.

J. de Gheyn d. Ae.

225[b]. Ein liegender Löwe. „En Leo magnanimus." Oval qu. f. Sehr seltener I. Abdruck mit Bosscher's Adresse. Faltig, fleckig und die Ecken beschädigt.

A. E. Gibelin.

226. L'Accouchement (aus der Ecole de Chirurgie). Radirt. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

C. Gille.

227. Die Heimkehr, nach Hause ziehende Viehheerde. Orig.-Lith. Tondruck. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. roy. f. Chines. Papier.

S. Gilpin.

228. Pot oooo oooo, englisches Wettrennpferd. C. H. Hodges sc. Schwarzkunst. qu. f.

V. Gimignani.

229. Madonna mit dem Jesuskinde, den kleinen Johannes küssend. E. G. Krüger sc. Dresdner Gallerie. gr. f.
230. Dasselbe, Brustbild der Maria allein. C. E. Stölzel sc. f.

F. M. Giuntotardi.

231. Veduta della Cascata della Stipa nella Grotta di Nettuno a Tivoli. Radirt. f.

J. Glauber.

Von ihm.

232. 2 Bl. Ideale Landschaften mit antiker Staffage. Radirt. qu. f. Fleckig, eins aufgezogen.

Nach ihm.

233. Un Paysage. C. Frommel sc. qu. f.

J. G. Glume.

234. 2 Bl. Knabe bei einem Buch, und Mädchen am Tische. Radirt. 4. Auf 1 Bogen.

W. F. Gmelin.

Von ihm.

235. Veduta principale delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
236. Das Mare morto bei Neapel. qu. roy. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Fink u. Winter. Etwas brüchig.
237. 2 Bl. Dasselbe, und der See von Albano. qu. roy. f. Mit Frauenholz's Adresse.
238. 2 Bl. Die Grotte des Neptun, und der Wasserfall des Velino. roy. f. Gute Abdrücke mit der Adresse des Künstlers.

Nach ihm.

239. Vue du Rhin a Lauffenbourg etc. B. R. Comte sc. gr. qu. f. Fleckig.

H. Goltzius.

240. 4 Bl. Die 4 Tageszeiten. J. Saenredam sc. f. Bartsch 91—94. Gute alte Abdrücke. No. 2 Copie.

H. Goudt, Kupferstecher.

241. Der grosse Tobias. A. Elzheimer p. qu. f. Alter Abdruck. Fleckig, rissig und ausgebessert.
242. Aurora, die Landschaft mit der Morgenröthe. Idem p. qu. 4. Ebenso.

J. v. Goyen.

243. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. F. E. Weirotter sc. Radirt. qu. f.
244. Holländische Landschaft mit auf einem Kanal segelnden Schiffen. L. Ekeman-Allesson lith. Tondruck. gr. qu. f.

A. Graff.

245. Christiane Henriette Koch, Schauspielerin. Brustbild in Oval mit Beiwerk. J. F. Bause sc. f. Keil 189. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden.
246. Salomon Gessner. Ebenso. Idem sc. f. K. 190.
247. C. F. Weisse. Ebenso. Idem sc. f. K. 191.
248. K. W. Ramler. Ebenso. Idem sc. f. K. 193.
249. J. G. Boehme. Ebenso. Idem sc. gr. f. K. 207. Etwas staubig.
250. C. W. Müller. Ebenso. Idem sc. f. K. 220.
251. G. Winkler, der Vater. Ebenso. Idem sc. f. K. 225.
252. J. G. Sulzer. Ebenso. J. C. Gudeborn sc. f.
253. Maria Amalia Augusta, Churfürstin von Sachsen. Ebenso. C. G. Rasp sc. f. Brüchig und fleckig.
254. A. Zingg. Ebenso. M. Thoenert sc. 4.
255. J. B. de Leger. Ebenso. (G. W. Weise sc.) f. Ohne Künstlernamen, der Rand aufgezogen.
256. J. G. Palitzsch. Brustbild, von astronomischen und ländlichen Emblemen umgeben. C. G. Schulze sc. gr. f.
257. Dr. F. Volkmar Reinhard. Gürtelbild in Oval. Punktirt. kl. f. Ohne Künstlernamen.

H. Grevedon.

258ª. 2 Bl. Weibliche Brustbilder. Orig.-Lithogr. f.

L. E. Grimm.

258ᵇ. Villa Rafaels. Radirt. kl. qu. f.

F. Grospietsch.

259. Nemi. Radirt. kl. qu. f.

B. Grundmann.

260. Ansicht von Schloss Tharandt. Radirt. qu. 4.

H. Gude.

261. Sennerinnen auf dem Norwegischen Hochgebirge. Farbendruck von Arnz u. Co. gr. qu. f. Auf Carton.

C. A. Günther.

262. Die Jägerin Wigul auf dem Felsensitz am Strome Lubar. qu. roy. f.

L. Haach.

263. Friedrich mit der gebissenen Wange vertheidigt sein von der Amme getränktes Kind. Original-Radirung, aus Buddeus' Album. qu. f.

S. Habenschaden.

264. Hirtin mit Kühen über einen Steg gehend. Ebendaher. qu. f.

J. P. Hackert.

Von ihm.

265. 4 Bl. Die Folge der neapolitanischen Landschaften. Radirt. f.
266. 2 Bl. Aus der Folge der Ansichten aus der Normaudie. qu. 4.
267. 3 Bl. Aus der Folge der Ansichten von Pommern u. Rügen. qu. 4.

Nach ihm.

268. Avanzi del Teatro di Taormina. V. Aloja sc. gr. qu. f.
269. Veduta di Baja. W. F. Gmelin sc. gr. qu. f. Etwas fleckig.
270. 2 Bl. Veduta della Città di Cesena, und della Chiesa di S. Pietro in Roma. J. Lacroix, B. A. Duncker und J. Volpato sc. gr. qu. f.
271. 3 Bl. Vue du Colisée, de la Ville Mattei, und du Tombeau de Teron. F. Morel sc. gr. qu. f.
272. 3 Bl. Vue de Fonte Bello, IV. Vue de Livourne, und le Campanile. B. A. Duncker u. G. Eichler sc. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. Hagenauer.

273. Wenc. Fürst von Kaunitz-Rietberg. 3/4 lebensgrosses Medaillon in Rund. J. Schmuzer sc. gr. f. Schöner Abdruck.

C. Hancock.

274. The captive Slave (angeketteter Hund). H. Beckwith sc. f.

F. Hanfstaengl.

275. Marie Bayer-Bürck, Schauspielerin. Halbfigur. Orig.-Lith. gr. f. Chines. Papier. Im Rand fleckig.

C. Hantzsch.

276. 2 Bl. Das Gregorisingen, und „Strafe muss sein!" Reiche Composition. H. F. Grünewald u. L. Zöllner lith. f.

J. Hartmann.

277. Mondscheinlandschaft mit Wanderern zu Esel. Radirt. kl. qu. f.

E. Hasse.

278. Bauernhof am Morgen. H. Bürkner sc. Holzschnitt. Tondruck. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. f.

J. Havle.

279. 2 Bl. Kleine Landschaft, und Vorgrundstudie. Radirt. qu. 8.

H. T. Hederich.

280. 2 Bl. Waldlandschaften. Radirt. qu. f., kl. qu. f.

Héroult.

281. Strandscene. J. Desjardin sc. Aquatinta. Zeichnungsmanier. qu. f.

L. Hess.

Von ihm.

282. 4 Bl. Italienische Landschaften. Radirt. qu. 4.

Nach ihm.

283. Chute du Rhin (Cataracts de Ruflen). C. Haldenwang sc. gr. qu. f.

Peter Hess.

284. Wallachischer Pferdefang. F. Hohe lith. Tondruck. gr. qu. f.

L. de la Hire.

285. Les Georgiennes au Bain, Landschaft mit reicher Staffage. F. Godefroy sc. gr. qu. f.

W. Hogarth.

286. Der Abmarsch der Garde nach Schottland. L. Sullivan sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

W. Hollar.

287. Der junge Tobias mit dem Engel, nach Elzheimer. kl. qu. f. Parthey 75. Guter alter Abdruck.
288. 2 Bl. Der Schäfer im Walde, und der Bettler. Aus der Folge, nach J. v. Artois. kl. qu. f. P. 1206. 1211. Schöne I. Abdrücke mit der Jahrzahl u. Avont's

Adresse. Ersteres unten über den Plattenrand beschnitten, letzteres fleckig.

289. Die beiden Männer am Waldrand. Aus derselben Folge. kl. qu. f. P. 1212. Geringer Abdruck mit Galle's Adresse.

290. Der Angler, nach J. Breughel. qu. 4. P. 1214. Schöner I. Abdruck vor der Unterschrift: buyten Brussel.

291. Die Fähre im Dorf, nach dems. qu. f. P. 1219. Mit Galle's Adresse.

292. Waldgegend. qu. 4. P. 1242. Ebenso.

C. Horny.

293. 4 Bl. „Kleine Landschaften zum Nachzeichnen." Radirt. qu. 4. In Umschlag.

J. Houel.

Von ihm.

294. 2 Bl. Landschaften mit südlicher Vegetation. Radirt. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

295. Halte des Voyageurs. M. Pfenninger sc. Beschnitten.

296. Gruppe von Reisenden zu Pferd. F. Janinet sc. Zeichnungsmanier. qu. f.

J. W. Huber.

297. 2 Bl. Säulengang eines italienischen Klostergartens, und italienische Küstenlandschaft. Radirt. kl. qu. f., qu. 4.

Hubert.

298. Alpengegend mit Sennhütte. E. Perier sc. Aquatinta. Zeichnungsmanier. qu. f.

J. B. Huel.

299. 4 Bl. Die Tageszeiten in Hirtenscenen. E. Demarteau sc. Zeichnungsmanier, roth und schwarz gedruckt. qu. f. Aufgezogen.

C. Hutin.

300. Portrait des Malers. C. F. Boetius sc. Zeichnungsmanier. Schwarz und weiss gedruckt auf blauem Papier. 4.

F. Jagemann.

301. 5 Bl. Goethe, Schiller, Herder, Klopstock, u. Lessing. Lebensgr. Brustbilder. F. Jagemann, Buri, Juel und Tischbein p. C. Müller sc. Punktirt. gr. f.

J. G. Jentzsch.

302. Partie de la Vallée Leventina. Rothe sc. Radirt in Umriss u. colorirt. gr. f.
303. 3 Bl. Landschaften aus der sächs. Schweiz. J. Schumann sc. Aquatinta. qu. f. Fleckig.

J. Isabey.

304. 2 Bl. Der Wiener Congress. B. Dondorf lith. Tondruck. Mit Erklärungsblatt. qu. f. Chines. Papier.

J. Jonckheer.

305. 4 Bl. Die drei, und die vier Windhunde. Radirt. qu. 4. B. 1. 2., und 2 Bl. aus der Folge der Hunde v. P. v. H. B. 2. 7. Geringe Abdrücke.

G. F. Kersting.

306. C. F. Friedrich, Landschaftsmaler. Brustbild mit Facsimile. L. Zöllner lith. 4.

Kietz.

307. Schröder-Devrient, Hofopernsängerin. Gürtelbild. F. Hanfstängl lith. gr. f. Chines. Papier.

E. Kirkall.

308. Römische Landschaft. Orig.-Holzschnitt. Clair-obscur mit 3 Platten. kl. f.

J. A. Klein.

309. 1811. Stehendes Schiffszugpferd, nach Rechts. qu. 4. Guter alter Abdruck, wie die Folgenden. Bis zum Plattenrand beschnitten.
310. 1812. Fuhrmannspferd an eine Schupfe angebunden, nach Links. kl. qu. f.
311. 4 Bl. 1813. Aus der Folge mit dem liegenden Fohlen. qu. 4. Eins etwas fleckig.
312. 1814. Zum neuen Jahr 1815, Kalenderverkäuferin. kl. qu. 4.
313. 1815. Sächsisches Fuhrwerk. qu. f. Wenig fleckig.
314. 1815. Pferd, in einen zweirädrigen beladenen Wagen gespannt, nach Links. kl. qu. f.
315. 1816. Klein's Adresse von Wien, Spitzhund. kl. qu. 4. Neuer Abdruck.
316. 1817. Schwalerl, apportirender Pudel. 4.
317. 1817. Dromedar u. Kameel. qu. f.
318. 1817. Liegendes Pferd, zur linken Seite Schafe, bei einem grossen Weidenbaume. qu. f.

319\. 1817. Kuh mit saugendem Kalb im Stalle. qu. f.
320\. 1817. 5 Bl. aus der Folge mit dem fressenden Haushund. qu. 4.
321\. 1817. Zum neuen Jahr 1818, Mädchen, das einen Kalender zerreisst. 4.
322\. 1818. Die fleissige Stallmagd bei zwei Kühen und Kalb. kl. qu. f.
323\. 1818. Philax, Kettenhund vor der Hütte. qu. 4.
324\. 1818. Schlitten mit zwei Pferden. Schmal qu. 4. Chines. Papier.
325\. 1818. Widder im Stall, gegen einander stossend. qu. 4.
326\. 1818. Schafschur durch neun Bäuerinnen. qu. f.
327\. 1818. Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 4.
328\. 1818. Scheckige Kuh, stehend nach Links. qu. 4. Steindruck. Sehr selten.
329\. 1818. Zwei ungarische Büffel. qu. 4.
330\. 1819. Die reisenden Maler (Gebr. Reinhold, Erhard und Welker). qu. f.
331\. 1820. Der Kindli-Fresser- und der Ritter-Brunnen in Bern. qu. f.
332\. 1820. Mit Körben bepackter Esel, links eine Italienerin mit zwei Kindern. qu. 4.
333\. 1822. Bepackte Eselstute mit Jungen weideud, rechts der Treiber und sein Hund. qu. f.
334\. 1823. Bepacktes Maulthier mit Futterkorb, nach Links. 4. Chines. Papier.
335\. 1824. Zum neuen Jahr 1825. Tiffon, Bastardhund. qu. 4. Neuer Abdruck.
336\. 1825. Ansicht des fünfeckigen Thurms auf der Burg zu Nürnberg. qu. 4. Fleckig.
337\. 1826. Italiener mit Pferd und Hund am Brunnen, Titel zur Folge bei Arnold. qu. f.
338\. 1826. Eingang in die Burg zu Nürnberg. qu. 8.
339\. 1826. Liegender Hund nach Links. Schwarzkunst. qu. 8.
340\. 1828. Zum neuen Jasr 1829. Affentheater. qu. 8.
341\. 1829. Zwei Reiter mit Hunden, einen wüthenden Stier verfolgend. qu. f.
342\. 1832. 3 Bl. aus der Folge mit dem aufwartenden Hündchen. qu. 4.
343\. 1832. Kameel und Dromedar. qu. f.
344\. 1835. Spanische Pilger am St. Petersfeste in Rom. 4. Seltner Aetzdruck.

345. 1838. Reiter auf dem Esel und Bauerjunge. Hrn. Harzen gewidmet. f.
346. 1839. Ponte Salara in der Campagna. qu. f. Seltener Aetzdruck.
347. 1841. Stehende Geis und liegendes Böckchen im Stall. kl. qu. f.

J. C. Klengel.

348. 9 Bl. Landschaftsstudien als Vorlegeblätter. Radirt. gr. qu. f. Einige Probedrücke und auf beiden Seiten bedruckte Blätter, mehrere doppelt.

Franz Kobell.

Von ihm.

349. 20 Bl. Numerirte Folge von kleinen Landschaften. Radirt. kl. 8., kl. qu. 8.

Nach ihm.

350. 2 Bl. Landschaften mit Vieh. W. Kobell sc. Aquatinta. qu. f.

W. von Kobell.

351. Le Moulin à Vent. J. Breughel p. Radirt. qu. 8.

J. A. Koch.

352. 2 Bl. Fra Civitella e Olevano, und Rocca di mezzo. Radirt. kl. qu. f. 1 Bl. etwas gerieben.
353. Landschaft mit dem Einsiedler, zu Wieland's Oberon. J. Schumann sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

B. C. Koekkoek.

354. Le Coup de Vent, Waldlandschaft. Deroy lith. Gut colorirt. gr. qu. f.

F. N. König.

355. Hirtenfest der schweizer Aelpler zu Unspunnen. F. Bartel sc. Radirt. qu. f.

C. W. Kolbe.

356. 2 Bl. Die Kuh im Schilfe, und die Kuh im Sumpfe. gr. qu. f.
357. Junger Hirt und Hirtin am Brunnen unter grossen Kräutern. gr. qu. f. Vor der Adresse. Mit einer Beschädigung in der Luft.
358. 2 Bl. Das Bacchanal, und der zum Tanze blasende Satyr. gr. qu. f. Letzteres etwas fleckig und beschnitten.

359. Gebirgslandschaft mit antiker Architektur, eine Kuh geht über eine steinerne Bogenbrücke. gr. qu. f. Wasserfleckig.
360. Palamon's Eiche. qu. roy. f. Gebrochen.
361. 2 Bl. Zwei Kühe im Sumpf unter alten Eichen, und das lustwandelnde Paar im Walde. f. Ersteres eingerissen.
362. 3 Bl. Parthien aus dem Dessauer Park. qu. f.
363. 7 Bl. Landschaften mit nackten Figuren. f., qu. f., 4., qu. 4.
364. 16 Bl. Landschaften mit Bauern und Vieh. qu. f., kl. qu. f.
365. 9 Bl. Thierstücke. qu. 4. Auf 6 Bogen.
366. 8 Bl. Nackte Figuren mit und ohne Kräuter. 4., qu. 4.
367. 14 Bl. Kleine Landschaften verschied. Formats. 2 auf 1 Bogen.

H. Krone.

368. Gruppe von musicirenden italienischen Hirten, Photographie nach der Natur. qu. f.

F. Krüger.

Von ihm.

369. 8 Bl. Pferde und Hundestücke. Orig.-Lith. qu. f.

Nach ihm.

370. Königl. preuss. Gardehusaren. Dietrich sc. Schwarzkunst. qu. f. Fleckig.

C. Küchler.

371a. 5 Bl. Thorwaldsen, Koch, Overbeck, Wagner, u. Reinhard, Brustbilder. Radirt. f. Spätere Abdrücke mit der Adresse von Lange. Chines. Papier.

G. v. Kügelgen.

371b. Portrait des Malers. Brustbild. G. Hardorff lith. kl. f.

C. Kunz.

371c. Der Venus-Tempel zu Wörlitz. Orig.-Aquatintabl. gr. qu. f.

J. Kupetzki.

372. Portrait des Malers mit der Palette am Fenster. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. Grau und aufgezogen.

Kymli.

373. Joseph II, Empereur des Romains. Brustbild in Oval mit Umgebung. C. G. Schulze sc. f.

G. Lallemand.

374. L'Orage. A. Moitte sc. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

375. Rome moderne. J. Daullé sc. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

G. Lambert.

376. Ländliche Gegend in England. J. Mason sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

E. Landseer.

377. Jack in Office. Hundegruppe. G. Metzeroth sc. Stahlstich. qu. f. Beschnitten.

D. Langendyk.

378. 3 Bl. Landschaften mit Kriegstransporten. J. Bemmel sc. Radirt. 4.

C. P. Landon.

379. Apollon couronnant la Vérité. P. Audouin sc. f.

Ch. Le Brun.

380. 2 Bl. Alexander im Zelte des Darius, und die Schlacht des Porus. B. Picart exc. Mit angesetztem Passepartout Rahmen und apart gedruckten Inschriften. Beschädigt.

L. E. Vigée Le Brun.

381. Madame la Marquise de Sabran. Gürtelbild in Oval. J. Berger sc. Punktirt. f.

S. Le Clerc.

382. 79 Bl. Darstellungen zur biblischen Geschichte. kl. qu. 8. Aus dem Buche.

J.B. Le Prince.

383. 2 Bl. Landschaften mit Bäumen. Radirt. kl. qu. 8. Beschnitten.

384. Les Pêcheurs Landschaft mit Staffage. Aquatinta. Zeichnungsmanier. f. Beschnitten und aufgezogen.

C. F. Lessing.

385. 2 Bl. Der Klosterkirchhof, und der Klosterhof im Schnee. J. Tempeltei u. A. Borum lith. f., qu. f. Letzteres Tondruck.

L. Le Sueur.

386. 4 Bl. Französische Dorfgegenden. Radirt. qu. 4. Beschnitten und aufgezogen.

D. Lindau.

387. 3 Bl. Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen, Octoberfest der Römer, und römische Pilger u. Pilgerinnen. L. Richter sc. Radirt. qu. f. Dresdner Kunstvereinsbl.

P. J. Loutherbourg.

Von ihm.

388. 4 Bl. Die Tageszeiten in Landschaften. Radirt. qu. 4.

Nach ihm.

389[a]. Halte de Guerriers. C. v. Mechel sc. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

E. Magnus.

389[b]. Henriette Sonntag. Brustbild. Feckert lith. gr. f. Chines. Papier.

390. Jenny Lind. Kniestück, sitzend. H. Sagert sc. Mezzotinto. gr. f.

A. Manglard.

391. Der Donnerschlag. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 6. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

G. Marteau.

392. A. S. Mlodziciowski, Bischof von Posen. C. F. Stölzel sc. f.

A. Masson.

393. G. de Lamoignon, Präsident des Parlaments. Lebensgrosses Brustbild in Oval. gr. f. Rob.-Dum. 38. Später Abdruck.

H. Mauperché.

394. Der Engel ringt mit Jacob. Radirt. kl. qu. f. R.-D. 1. Seltener guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

A. Maurin.

395. Louis Philippe I. Lebensgr. Brustbild. Maurin u. Hennon-Dubois lith. roy. f.

J. Mechau.

396. 2 Bl. Der Hohlweg, und Eingang im Hohlweg. Aquatinta. kl. f.

J. v. d. Meer.

397. Landschaft mit mittelalterlicher Burg und Viehheerde. A. v. d. Haer sc. Radirt. qu. f.

398. Drei liegende Schafe. A. Bartsch sc. Radirt. qu. f. Bartsch 226.

Ch. Malardot.

399. 2 Bl. Waldteich mit Fischen, und Sumpflandschaft. Radirt. qu. 4., 8. Chines. Papier.

C. Mellan.

400. Der Christuskopf in der Spirallinie. „Formatur unicus una." gr. f. A. de Montaiglon 25. Guter Abdruck.
401. Christus auferstehend. „Per se resurgens." f. Mont. 33.

H. Memling.

402. St. Christoph mit dem Christkind. N. Strixner lith. Tondruck. Aus Boisserée's Werk. Schmal gr. f.

A. R. Mengs.

403. Portrait des Malers. Brustbild. L. Gruner sc. Dresdner Gallerie. f.
404. Dasselbe, Kopf in Zeichnungsmanier. C. F. Boetius sc. Punktirt. Auf blauem Papier mit weissen Lichtern. f.
405. Die heil. Magdalena. L. Buchhorn sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

J. H. Menken.

406. Der nahe Sturm, Viehstück. Aquatinta. gr. qu. f.

P. Mettay.

407. 2 Bl. Golfe près de Naples, und les Bergers romains. A. Zingg u. Le Veau sc. qu. f.

J. H. Meyer.

408. Landschaft, in Gessner's Manier. C. Horny sc. f.

F. E. Meyerheim.

409. Die Lauscherin. H. Bucker lith. gr. f. Chines. Papier.

F. van der Meulen.

410. Dole prise dans la première Conqueste etc. Prospect mit Staffage. J. van Huchtenburg und Baudouins sc. qu. imp. f. Guter Abdruck. Auf 2 zusammengefügten Blättern.
411. Vue de Tournay du Costé du vieux Chasteau. N. Cochin sc. Ebenso. Eins gebrochen.

Van der Minte.

412. 2 Bl. Baumgruppe und Windmühle im Sturm, und steinerne Brücke im Gebirg. Radirt. qu. 4. Letzteres von einem Unbekannten.

M. Molitor.

413. Waldlandschaft mit Wasser. „Dédié à moi-même etc." F. Gabet sc. gr. qu. f. Bartsch 36. Schöner I. Abdruck vor der Adresse.

414. 2 Bl. Dasselbe, und Landschaft mit den zwei Bauerfrauen. Idem sc. B. 36. 37. Gute Abdrücke mit der Adresse.
415. Gebirgslandschaft mit antikem Tempel. Idem sc. 2. Platte. B. 39. qu. roy. f. Selten. Brüchig und der Unterrand rissig.

E. Morace, Kupferstecher.

416. P. de Carcavy, k. Bibliothekar. Brustbild in Oval. Copie nach Tetelin u. Edelinck. (Rob.-Dum. 163.) f.

G. Morland.

417. Fishermen, Strandgegend mit Staffage. J. Ward p. Schwarzkunst. Farbig gedruckt. gr. qu. f. Beschnitten.
418. A View from Nature, Pferdeweide beim Dorfe. C. M. Prestel sc. Aquatinta. qu. roy. f. Beschnitten.

F. de Moucheron.

419. Das Nymphenbad. C. G. Geyser sc. f.
420. Le Matin. C. Fortier sc. qu. f.

Fr. Müller (Maler Müller).

421. 14 Bl. Landschaften, Thierstücke und Fantasien. Radirt. qu. 4., 8., qu. 8. In verschied. Abdrücken.

J. G. v. Müller, Kupferstecher.

422. La tendre Mère, Müller's Gattin und Kind. Brustbild in Oval. F. Tischbein p. f. Guter Abdruck.

J. A. Nahl.

423. Wilhelms-Höhe bei Cassel. Schroeder sc. qu. f.

R. Nanteuil.

424. Louis XIV. Lebensgrosses Brustbild in Oval. gr. f. Rob.-Dum. 160. V. Abdruck. Etwas eingerissen und 2 Ecken beschädigt.

J. G. de Navia.

425. Vista del real monasterio de San Lorenzo del Escoria. T. L. Enguidano sc. gr. qu. f.

A. v. d. Neer.

426. Les Baigneuses. v. d. Neer u. v. d. Werff p. P. Chenu sc. f.
427. Seconde Vue des Environs d'Utrecht. J. Wood sc. qu. f.

F. D. Née, Kupferstecher.

428. Der Kaiser von China lässt seine Armee die Revue passi-

ren, nach der Zeichnung des Missionär F. J. Damascenus. qu. roy. f. Aetzdruck. Gebrochen.

E. Neureuther.

429. Waldfräulein, nach Zedlitz' Gedicht. Radirt. Münchener Kunstv.-Bl. roy. f.

P. Nobile.

430. Marktplatz in Triest. F. Zuliani sc. qu. f. Beschnitten.

J. Northcote.

431. A Visit to the Grandmother. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. gr. f. Matter Abdruck.
432. 3 Bl. Lion and Snake, a Tyger, und Leopard. S. W. Reynolds u. T. Murphy sc. gr. qu. f., qu. f. Letzteres vor der Schrift. Die zwei letzten beschnitten.

E. Oehme.

433. Herbstlandschaft (im grossen Gehege bei Dresden). L. Richter sc. Radirt. kl. f. Dresdner Kunstv-Bl. Chines. Papier.

Th. v. Oer.

434. Friedrich der Grosse in Rheinsberg (mit Gefolge auf der Wasserfahrt). C. Hahn lith. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. roy. f. Chines. Papier.

B. (D.) Olivier.

435. 3 Bl. I. et II. Vue de l'Isle Barbe, und die Newa in St. Petersburg. Letzteres nach J. B. le Prince. J. P. le Bas u. Martini sc. qu. roy. f. Schöne Abdrücke vor der Schrift. Ersteres im Rand etwas ausgebessert.

G. Opitz.

436. 11 Bl. Scenen der Leipziger Messe. Radirt. In Umriss. f.

A. v. Ostade.

Von ihm.

437. Der Raucher. In Oval. kl. 8. Bartsch 5. Späterer Abdruck auf gelbem Papier, wie das Folgende.
438. Die Fischer. qu. 4. B. 26.

J. B. Oudry.

439ª. La Surprise du Renard. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

P. Pagani.

439[b]. Die büssende Magdalena. T. Tardieu sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

G. Palma-Vecchio.

440. Venus. Julien u. Eichens lith. Zu Wunder's Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Chines. Papier.

G. P. Pannini.

441. Reiche römische Architektur in Ruinen mit Staffage. F. Vivares sc. gr. f. Etwas fleckig und brüchig.

W. Pars.

442. A roman Monument at Igel in the Dutchy of Luxembourgh. E. Rooker sc. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

A. P. Patel.

443. 2 Bl. L'agréable Rencontre, und Landschaft mit römischen Ruinen. K. Benazech u. F. Vivares sc. qu. f. Gute Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten.

N. Perignon.

444. Mühle im Dorf. Radirt. kl. qu. 4. Ebenso.

A. Pesne.

445. Bildniss des Malers, Halbfigur. G. F. Schmidt sc. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

B. Peters.

446. Naufrage aux Indes. Le Charpentier sc. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und fleckig.

S. H. Petersen.

447. Grib Skov, med Udsigt over Esrom Söe til Fredensborg. Radirt. qu. imp. f. Gebrochen.

F. J. Pfeiffer.

448. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. kl. 8., kl. qu. 8.

J. B. M. Pierre.

449. Hermites dans un Désert. Chedel sc. f.

G. B. Piranesi.

450. 5 Bl. Ansichten antiker Gebäude in Rom. Radirt. gr. qu. f. Zwei über den Plattenrand beschnitten.
451. Veduta interna della Basilica S. Maria maggiore. qu. roy. f.

F. Piranesi.

452. 2 Bl. Der Apoll von Belvedere, und die medicäische Venus. L. Corrazzari del. In Pitteri's Manier. f. Letzteres vor der Schrift.

E. Pistorius.

453. Musikalischer Unterricht. A. Selb lith. Triester Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Chines. Papier.

E. v. d. Poel.

454. Feuersbrunst im Dorfe mit plündernden Kriegern. W. F. Schlotterbeck sc. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

C. Poelenburg.

455. Italienische Landschaft mit durch's Wasser ziehender Viehheerde. J. G. A. Frenzel sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

A. Regillo, gen. Pordenone.

456. Catr. Cornaro, Reine de Cypre. C. G. Schultze sc. Dresdner Gallerie. gr. f.

P. Potter.

457. The Cow-Herd. (Der junge Stier in der K. Gallerie im Haag.) G. S. und J. G. Facius sc. Punktirt. gr. qu. f.
458. Dasselbe, von der Gegenseite. V. Denon sc. Radirt. qu. roy. f. Seitwärts und oben über den Plattenrand beschnitten.
459. Die grosse Viehheerde unter Bäumen. (Jetzt in der Eremitage.) C. Kuntz sc. Aquatinta. qu. imp. f.
460. Dasselbe. J. Völlinger lith. qu. imp. f. Chines. Papier. Beschnitten, brüchig und etwas ausgebessert.
461. Groupe d'Animaux. Deroy lith. Aus Wunder's Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Chines. Papier.

N. Poussin.

462. Portrait des Malers, Gürtelbild. V. E(lle) p. L. Ferdinand sc. f.
463. 2 Bl. Die Landschaft mit dem spielenden Orpheus und Polyphem. E. Baudet sc. qu. roy. f. Braun. Gebrochen und etwas beschädigt.
464. Landschaft mit Entenjagd. P. Parboni sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.
465. Les Cendres de Phocion recueillies. J. P. M. Jazet sc. Radirt u. Aquatinta. qu. roy. f.

466. A Grecian Votary. W. Pether sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Grau.
467. Diogène jetant son écuelle. C. Haldenwang sc. qu. f.

F. Preller.

468. Wartburg im 14. Jahrhundert. Radirt. f.

G. Primavesi.

469[a]. Landschaft mit Stadt an einem breiten Flusse. Radirt. qu. f.

Prinzhofer.

469[b]. Hector Berlioz, Halbfigur. Orig.-Lith. f.

G. C. Procaccini.

470. Heilige Familie mit zwei Engeln. J. Camerata sc. Dresdner Gallerie. gr. f. Matter Abdruck.

G. Pulian.

471. Schloss Limburg an der Lahn. C. Pescheck sc. Radirt. Dresdner Kunstv.-Bl. f.

A. Pynacker.

472. 2 Bl. Sonnenaufgang am Waldrand, und felsige Küstengegend. C. G. Geyser u. J. A. Darnstedt sc. f., qu.f.

M. F. Quadal.

473. Zwei Löwen und Löwin. V. Denon sc. Radirt. qu. f. Auf dunklem Papier. Beschnitten und fleckig.

D. Quaglio.

474. 9 Bl. Landschaftsstudien, auf 6 Bogen. Radirt. 4., 8., qu. 8. Neuere Abdrücke.

J. M. Quinkhard.

475. H. van Alphen, Prediger. Brustbild in Oval. J. Houbraken sc. f.

D. Rabel.

476. Felsige Landschaft mit breitem Flusse. Radirt. qu. 4.

Raphael.

477. La Vierge au Poisson. B. Desnoyers sc. gr. f. Guter Abdruck mit der Jahrzahl 1822 und dem Stempel des Künstlers.
478. Die Kreuztragung. „Unter dem Kreuze das Heil." C. L. Schuler sc. roy. f. Brüchig.
479. Skizze zur Figur des Dante. Aus dem Cabinet de Ligne. A. Bartsch sc. Federzeichnungsmanier. f.

F. Raibolini, gen. Francia.

480. Maria mit dem Kinde und Johannes. F. Hanfstängl lith. gr. f. Colorirt.

J. J. Rauch.

481. 3 Bl. Löwenfamilie, stehender und liegender Löwe. Radirt. qu. f.

F. Rechberger.

482. 4 Bl. Landschaften mit hohen Felsen der steiermärker Gegend. Radirt. qu. 4.

C. Rechlin.

483. Friedrich Wilhelm III. mit den Prinzen und militärischem Gefolge zu Pferd. W. Devrient lith. qu. roy. f. Mit störender Druckfalte.

F. Reclam.

484. 4 Bl. Ländliche Gegenden, und italienische Landschaften mit Wasserfällen. Radirt. qu. f., 4.

J. B. Regnault.

485. Jupiter enlève Io. M. Blot sc. f.

F. C. Reinermann.

486. Ansicht im Schelmenloch bei Reipoltschwiel im Canton Basel. Orig. Aquatinta. gr. f.

J. C. Reinhart.

487. Landschaft mit Wassermühle. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. Erster Radirversuch v. J. 1782. Selten.
488. Landschaft mit der grossen Eichengruppe und der in's Wasser getriebenen Heerde. gr. qu. f. Mit Frauenholz' Adresse.
489. 12 Bl. Italienische Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. f. Meist in guten alten Abdrücken.
490. 7 Bl. Thierstudien von Hunden, Kühen und einer Ziege. 1791—98. qu. f., qu. 4., qu. 8. Gute Abdrücke.

F. P. Reinhold.

491. 8 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4., qu. 8. Eins doppelt.

Rembrandt.

492. Portrait des Meisters. Fast lebensgr. Brustbild. L. Heine lith. Tondruck. gr. f.
493. Bettler mit den Händen auf dem Rücken. „Dats niet.“ Radirt. kl. 8. Bartsch 177. Copie.

494. Der Burgemeister Six am Fenster. Radirt. kl. f. B. 285. Copie von Basan. Ueber den Plattenrand beschnitten.
495. Bildniss eines alten Mannes mit Sammtbarett. P. Tanjé sc. Dresdner Gallerie. f.
496. Schreiber am Fenster, die Feder schneidend. R. Houston sc. Schwarzkunst. f. Fleckig.
497. Landschaft mit Fluss zwischen felsigem Ufer und hölzerner Wasserleitung. B. Piringer sc. Radirt u. Aquatinta. gr. qu. f.
498. A Fire Light, Landschaft mit Hirten beim Feuer. J. Wood sc. Radirt. qu. f.
499. Landschaft mit über Felsen stürzendem Bergstrom und weiter Aussicht. J. de Frey sc. qu. 4.
500. Holländische Dorfgegend mit Windmühle. J. W. Falbe sc. Zeichnungsmanier. qu. f.

G. Reni.

501. Ecce homo. C. G. Schultze sc. Dresdner Gallerie, wie die Folgenden. f.
502. Semiramis neben Ninus auf dem Throne. J. M. Preisler sc. gr. f.
503. Heilige Familie mit zwei anbetenden Männern. P. Surugue sc. gr. f.

J. Reynolds.

504. La petite Rusée. J. F. Bause sc. f. Keil 39.
505. Mr. Bunbury. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck. Brüchig.

G. Ribera, gen. **Spagnoletto.**

506. 2 Bl. Ein Engel erscheint dem auf Dornen liegenden h. Franziscus v. Assissi, und die Befreiung Petri. M. Pitteri sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

S. Ricci.

507. Christi Himmelfahrt. F. Punt sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

L. Richter.

508. 2 Bl. Ansichten einer sächsischen Stadt und eines Badeortes. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. Aus der frühesten Zeit des Meisters und vor aller Schrift.
509. 2 Bl. ähnlicher Gattung, zweifelhaft.
510. 6 Bl. Folge von Salzburger Gegenden. kl. qu. f. Vor den Nummern.

511. 6 Bl. Italienische Landschaften. f., qu. f. Aus der Bilderchronik des Dresdner Kunstvereins. Chines. Papier.
512. 2 Bl. Genofeva, und Rübezahl. Dresdner Kunstvereinsblätter. Schmal f. Chines. Papier.

J. E. Ridinger.

513. Die Auerhanen Paltz. Aus der Fürsten Jagdlust. qu. f. Thienemann 47. Guter alter Abdruck. Brüchig und im Schriftrand gerissen.
514. Die zwei grossen Blätter, Parforçejagd eines Hirschen und Wildschweins. qu. roy. f. Th. 67. 68. Neuere Abdrücke. Gebrochen.
515. 5 Bl. aus den Fangarten der wilden Thiere. qu. f. Th. 69. 71. 94. 95. 98. Gute alte Abdrücke.
516. 2 Bl. aus den Jägern und Falkoniers in ihren Verrichtungen. f. Th. 115. 120. Ebenso. Brüchig u. eins fleckig.
517. 5 Bl. aus den jagdbaren Thieren mit grossen Fährten. f. Th. 167. 169. 170. 175. 176. Gute neuere Abdrücke.
518. Die Fuchsfamilie, aus der Folge mit den kleinen Fährten. gr. f. Th. 192. Schöner alter Abdruck. Beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
519. 2 Bl. Weisser Dam Hirsch und Hündin, und Bärenfamilie, aus der Folge mit Brokes' Versen. qu. f. Th. 213. 226. Gute alte Abdrücke.
520. 5 Bl. aus derselben Folge. Copien von J. S. Müller. Mit englischen Unterschriften.
521. 4 Bl. Die vier Tageszeiten der Hirsche. Oval f. Th. 238—241. Neuere Abdrücke.
522. 8 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. f. Th. 254. 259. 60. 67. 78. 91. 94. 314. Alte Abdrücke mit Nummern. Zum Theil beschnitten.
523. 5 Bl. aus derselben Folge. Th. 243. 262. 295. 322. 335. Mit gelöschten oder veränderten Nummern. Zum Theil brüchig, eins beschnitten und aufgezogen.
524. 7 Bl. aus dem Entwurf einiger Thiere. 4. Th. 391—94. 401. 12. 20. Alte Abdrücke. Beschnitten und zum Theil aufgezogen.
525. 4 Bl. Bären. f. Th. 525—528. Gute alte Abdrücke.
526. Bär und Schwan. Fabel XVI. f. Th. 780. Beschädigt u. fleckig.

H. Rieter.

527. Cime de la Jungfrau. Radirt in Umriss u. colorirt. f.

E. Rietschel.

528. Robert und Clara Schumann. Medaillon. F. Schauer sc. Reliefstich. f.

H. Rigaud.

529. Portraït des Malers. Halbfigur im Fenster, mit Umgebung. P. Drevet sc. 1703. gr. f. Guter Abdruck.
530. Louis XV. als Kind auf dem Throne. Idem sc. roy. f. Guter Abdruck, aber beschnitten, fleckig, brüchig, beschädigt und ausgebessert.
531. C. Marie le Gendre, als Flora mit einem Mohren. S. Vallée sc. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
532. Auguste III, Roi de Pologne, in ganzer Figur mit einem Mohren. J. J. Balechou sc. roy. f. Guter Abdruck.

J. Rigaud.

533. 6 Bl. Ansichten der französischen Schlösser und Gärten von Meudon, Fontainebleau und Chantilly. Radirt. qu. f. Gute Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten.
534. 2 Bl. Feste des Galères, und Armement des Galères. Schmal qu. f. Ebenso.

H. Robert.

Von ihm.

535. 10 Bl. Les Soirées de Rome. Radirt. 8. Ebenso.

Nach ihm.

536. La Devideuse italienne. J. B. C. Chatelain sc. qu. f. Ebenso.

G. Robertson.

537. 3 Bl. Views of Lincoln Hill, Wanstead, and the Iron Bridge near Coalbrookdale. J. Fittler sc. qu. f. Ebenso.

J. H. Robinson.

538. Landschaft mit Ruinen. Orig. Schwarzkunst. kl. qu. f. Grau und beschädigt.

J. Robusti, gen. Tintoretto.

539. Die Ehebrecherin vor Christo. P. A. Kilian sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Gebrochen.

B. Rode.

540. Friedrich's II. Tod. B. Rode u. E. Henne sc. Radirt. gr. qu. f.

W. Romeyn.

541. 2 Bl. Le Berger dormant, und le Repos du Berger. W. Kobell sc. Radirt. f.

C. Romstet, Kupferstecher.

542. J. U. Mayer, Prediger an der Thomaskirche in Leipzig. Brustbild in Oval mit Umgebung. kl. f. Braun und aufgezogen.

J. H. Roos.

Von ihm.

543. Les Muletiers. Radirt. 4. Bartsch 24. Alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, die linke obere Ecke eingerissen.

Nach ihm.

544. Thiergruppe bei Ruinen mit Hirtin und Kind. W. Kobell sc. Aquatinta. qu. f.
545. Liegendes Schaf und schwarzes Lamm. A. Bartsch sc. Radirt. qu. f. B. 217. Bräunlich überstrichen.

S. Rosa.

546. An italian Sea-port. S. Middiman sc. qu. roy. f.
547. Saint John preaching in the Wilderness. T. Browne sc. gr. qu. f. Matt.
548. Mondlandschaft mit steinerner Brücke. Ahlborn lith. qu. f.

J. Rossel.

549. Explosion des englischen Kriegsschiffes Quebec. F. Dequevauviller sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Gebrochen.

L. Rossini.

550. Veduta dell' antico Tempio dedicato alle nove Muse. Radirt. gr. qu. f.

P. P. Rubens.

551. Neptun zähmet die Stürme. (Quos ego!) J. Daullée sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.
552. Rubens and his Wife, in ganzen Figuren. C. Hess sc. Punktirt. gr. f. Guter Abdruck. Auf Leinwand gezogen und etwas fleckig.
553. Alte Frau mit grosser Krause. P. Tanjé sc. Dresdner Gallerie. f. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.

554. 2 Bl. Henry IV., und Maximilien de Bethune. Brustbilder in Oval. F. Janinet sc. Punktirt und farbig gedruckt. f.
555. Fünf Löwen und eine Löwin. W. Hollar sc. kl. qu. f. Parthey 2098. Etwas fleckig.
556. Simson, den Löwen bekämpfend. F. van den Wyngaerde sc. Radirt. 4. Fleckig.
557. Tigerin, ihre Jungen säugend. S. Graenicher sc. Radirt. qu. 4.
558. 2 Bl. The watering Place, und the Waggoner, Landschaften mit Staffage. J. Browne sc. qu. roy. f. Gute Abdrücke. Etwas fleckig.
559. Going to Market. Idem sc. qu. roy. f. Brüchig und im Rand sehr beschädigt.

G. P. Rugendas.

560. Kameeltreiber mit Pferden beim Brunnen. Schwarzkunst. qu. roy. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und der Rand unterlegt; war aufgezogen.

J. Ruysdael.

Von ihm.

561. 2 Bl. Die Bauern mit dem Hunde, und die Strohhütte auf dem Hügel. kl. qu. f. Bartsch 2. 3. Späte Abdrücke.

Nach ihm.

562. 2 Bl. Bauernhof bei aufziehendem Gewitter, und Strohhütte am Wasser. G. Primavesi sc. Radirt. kl. qu. f.
563. Der durch's Wasser fahrende Wagen. J. Schumann sc. Dresdner Gallerie. qu. f.
564. Dasselbe, beschnitten.
565. Waldgegend mit Wiese. J. C. Klengel sc. Radirt. qu. f. Vor der Schrift.
566. Landstrasse durch den Wald. Bruder sc. Radirt. 4. Fleckig.
567. La Baraque. L. J. Masquelier sc. qu. f. Guter Abdruck vor aller Schrift.
568. 4 Bl. Landschaften. P. Duret, P. S. Moitte und P. le Bas sc. qu. f. Zwei davon beschnitten.
569. Breiter Wasserfall. F. Dietrich sc. Aquatinta. kl. f.
570. La Solitude forêtière. C. A. Richter sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Chines. Papier.
571. Felsige Gegend mit Wasserfall. W. v. Kobell sc. Aquatinta. f. Brüchig und fleckig.

572. Die Hirschjagd. C. A. Günther sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. f.
573. Dasselbe. A. Zingg sc. gr. qu. f. Unvollendeter Probedruck.
574. Dasselbe. Deroy lith. Aus Wunder's Galleriewerk. qu. roy. f.
575. Der Judenkirchhof. Lithogr. Aus demselben. qu. roy. f. Chines. Papier. Im oberen Rand rissig.
576. Waldteich mit wilden Enten. J. A. Sendlinger lith. gr. qu. f. Beschnitten und brüchig.
577. Waldgegend mit breitem Fluss und Wehr. L. Ekeman-Allesson lith. Tondruck. gr. qu. f.

F. Salathé.

578. Aspect général de Naples. A. Appert sc. Mezzotinto. qu. roy. f. Brüchig.

P. Sandby.

Von ihm.

579. 5 Bl. Landschaften in Oval. Radirt. 8.

Nach ihm.

580. Anlegung einer amerikanischen Farm. J. Peake sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. P. Sarrazin.

581. 3 Bl. Landschaften mit Marine. Radirt. qu. 4.
582. Ziehbrunnen im Walde. Radirt. qu. 4. Beschnitten und fleckig.

R. Savery.

583. Die grosse Gebirgslandschaft mit dem heil. Hieronymus. Isaak Major sc. qu. roy. f. Guter Abdruck, aber gebrochen, rissig und fleckig.

J. Scarsellino.

584. Heilige Familie mit anbetenden Heiligen. S. Fessard sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

C. Schallhas.

585. Landschaft mit Kirche im Wasser. C. Herzinger sc. Aquatinta. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. E. Schenau.

586. Portrait des Malers. Brustbild in Oval. C. F. Stölzel sc. Roth punktirt. f.
587. G. L. Rumpelt, Chirurg. Brustbild. C. F. Boetius sc.

Punktirt. Zeichnungsmanier, auf grauem Papier mit weissen Lüften. f.

C. Scheuren.

588. Gebirgslandschaft mit Burg und Kriegerwacht. C. Witthöft sc. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift auf Chines. Papier.

F. Schinkel.

589. Gegend bei Tivoli. L. W. Wittich sc. Federzeichnungsmanier. gr. qu. f.

V. H. Schnorr v. Carolsfeld.

590. Immanuel Kant. Brustbild in Oval mit Einfassung. J. F. Bause sc. K. 217. Etwas fleckig.

M. Schoen.

591. Altdeutsche Familie. „Von elnd auss Memmelia kam: Ain Bischoff Servacius was sein nam." N. Strixner lith. Aus Boisserée's Werk. Tondruck. f.

M. Schreyer, Kupferstecher.

592. Katharina II., Kaiserin von Russland. Brustbild in Oval mit allegor. Beiwerk. gr. f. Vor aller Schrift.

Const. Schroeter.

593. Alter Bauer, in der Bibel lesend. Orig.-Lith. 4.

C. G. Schütz.

Von ihm.

594. 2 Bl. Rheinansichten. Radirt. qu. f. Gute Abdrücke.

Nach ihm.

595. Vue du Côté de Stralenberger Hof. M. C. Prestel sc. Aquatinta. gr. f.

596. 2 Bl. I. und II. Vue des Environs de Coblentz. Dunker u. W. Byrne sc. qu. f.

F. Schuppan.

597. Portraittableau von 38 preussischen Demokraten. Lithogr. Tondruck. gr. qu. f.

S. Scott.

598. A Calm, Marine. Morris sc. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. W. Seeliger.

599. Alexander I. Lebensgrosses Brustbild in Oval. Orig. Mezzotinto. roy. f. Etwas fleckig.

D. Serres.

600. View of Gibraltar, Marine. R. Pollard sc. gr. qu. f. Guter Abdruck mit Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

H. Seydelmann.

601. A. Zingg, Maler. Gürtelbild. H. Sintzenich sc. Schwarzkunst. f.

L. de Silvestre.

602. Marie Josephe, Reine de Pologne, El. de Saxe etc. J. Daullé sc. roy. f. Guter Abdruck. Im linken Rand eingerissen.
603. Henry, Comte de Brühl. J. Balechou sc. gr. f. Grau.

G. Smith.

604. Ideale Landschaft mit ruhender Hirtenfamilie. W. Elliott sc. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Th. Smith (of Derby).

605. 4 Bl. Ansichten von Seen in Cumberland. Radirt. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten.

F. Snyders.

606. Bärenjagd, nach dem Bilde der Brabeck'schen Sammlung. A. Radl sc. Aquatinta. Farbig gedruckt, der obere Rand etwas eingerissen.
607. Starker Keuler, von Hunden angegriffen. J. Zaal sc. Radirt. qu. roy. f. Guter Abdruck mit Valck's Adresse. Seitlich bis nahe an den Stichrand beschnitten.
608. Vier Hunde im Kampfe mit einem Eber. (Wiener Gallerie.) A. Bartsch sc. Radirt. gr. qu. f. B. 212. Schöner Probedruck vor aller Schrift.

F. Solimena.

609. Maria mit dem Kinde auf Wolken mit anbetenden Engeln, St. Franciscus de Paula und Knaben. P. A. Kilian sc. Dresdner Gallerie. gr. f.

C. C. Sparmann.

610. Die Wetterhörner in der Schweiz. L. Schütz sc. Stahlstich. Dresdner Kunstv.-Bl. f.

B. Stange.

611. Bäume im Walde. Radirt. qu. 4.

X. Steifensand, Kupferstecher.

612. Waldlandschaft mit Marienbild an der alten Eiche. C. F. Lessing p. Radirt. gr. qu. f. Chines. Papier.

C. Steiner.

613. Waldlandschaft mit badendem Mädchen. Radirt. gr. f.
614. 4 Bl. Landschaften, eins nach Ruysdael, eins doppelt. Radirt. qu. f.

P. Stephens.

615. 4 Bl. Italienische Landschaften. J. Forrester sc. Radirt. qu. 4. Beschnitten.

D. Stoop.

616. 7 Bl. Pferdestücke aus verschied. Folgen. kl. qu. f., qu. 4. Späte Abdrücke.

G. Stubbs.

617. 2 Bl. Protector, und Mambrino, Pferde. C. H. Hodges sc. Schwarzkunst. qu. f.

J. R. Studer.

618. Chaîne d'Alpes. Dunker sc. Radirt. In Umriss und colorirt. qu. f.

J. Suter.

619. 4 Bl. Schweizer Prospecte. Aquatinta. Farbig gedruckt und colorirt. qu. 4.

F. Swaine.

620. Chace, Marine. Parr sc. qu. f.

H. Swanevelt.

Von ihm.

621. Bileam und der Engel. qu. f. Bartsch 111. Leidlicher V. Abdruck vor der Nummer mit Mariette's Adresse. Aufgezogen.
622. 19 Bl. Landschaften aus verschied. Folgen. qu. f., qu. 4. Spätere schlechte Abdrücke mit Mondhare's und mit gelöschter Adresse.
623. Landschaft mit einem befestigten Schloss. Duparc sc. qu. f.
624. Les beaux Environs. C. A. Richter sc. gr. qu. f. Chines. Papier.

P. Subleyras.

625. Das Gastmahl des Simon. Radirt. Schmal gr. qu. f. Rob.-

Dum. 3. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und fleckig.

D. Teniers.

626. David Teniers fait dire la bonne Aventure à sa Femme. L. Surugue sc. qu. f.
627. 2 Bl. Le 2d Hameau de Flandre, und l'Hiver. J. le Veau u. Jorma sc. qu. f.
628. Le Jeu de Quilles. A. Laurent sc. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
629. 2 Bl. Guinquette flamande, und Moisson. J. P. le Bas sc. qu. f. Ersteres über den Plattenrand beschnitten.
630. 2 Bl. Les Philosophes bacchiques, und les Diseuses de bonne Aventure. Idem u. P. Cheau sc. gr. qu. f. Beschnitten und fleckig, eins aufgezogen.

Al. Thiele.

631. 6 Bl. Folge von Ansichten sächsischer Bergfestungen. Radirt. gr. qu. f. Fleckig und brüchig, meist beschnitten und aufgezogen.

A. Tiarini.

632. Angelica und Medoro. A. Radigue sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

P. Tillemans.

633. The View from One-Tra hill in Greenwich Park. J. Wood sc. qu. roy. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

F. Tischbein.

634. Löwenfamilie im Kampf mit einer Riesenschlange. Radirt. f.

Tizian Vecelli.

635. Der Zinsgroschen. M. Steinla sc. Dresdner Gallerie. f. Grau.
636. Venus. Aus der Florentiner Gallerie. R. Strange sc. Guter Abdruck, aber braun und fleckig.
637. Le Sommeil. A. L. Romanet sc. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
638. Venus mit dem Lautenspieler. F. Hanfstaengl lith. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Chines. Papier.

A. Turco, gen. l'Orbetto.

639. Venus und Adonis. J. F. Beauvarlet sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

L. v. Uden.

640. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. J. Cogels u. Lütke lith. Tondruck. gr. qu. f., qu. f.

J. Umbach.

641. 11 Bl. Figuren u. Landschaften. Radirt. kl. qu. 4., qu. 8. Meist spätere Abdrücke mit Wolff's Adresse oder beschnitten.

Unbekannt.

642. Caroline Amalie Thilo, Brustbild. Peint et gravé par deux P. f.

A. Vaccaro.

643. Christus, von den Heiligen des alten und neuen Bundes umgeben, erscheint der Maria. J. Camerata sc. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

J. Vanderlyn.

644. A View of the Western Branch of the Falls of Niagara. F. C. Lewis sc. Aquatinta. qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und faltig.

Vangowen (? van Goyen).

645. A Calm, Marine. C. Norton sc. qu. f.

J. P. Veith.

646. 2 Bl. Ansichten von Terracina von Ost und vom Meere. Radirt. qu. f. Gute Abdrücke auf Chines. Papier.

A. v. d. Velde.

Von ihm.

647. Der Ochse im Wasser. Radirt. qu. 4. Bartsch 6. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

Nach ihm.

648. Viehheerde, nach Hause ziehend. J. Steingrübel lith. Münchner Pinakothek. gr. qu. f.

J. v. d. Velde.

649. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. qu. f. Gute Abdrücke mit Visscher's und Hondius' Adresse.
650. 13 Bl. Duodecim anni mensium delineatio, reiche Landschaften. qu. f. Gute Abdrücke mit eingestochenen Monatsnamen. Gebrochen, eins fleckig.
651. 15 Bl. Landschaften aus verschied. Folgen. Schmal qu. 4.

W. v. d. Velde.

652. Holländisches Kriegsschiff die Segel reffend. P. C. Canot

sc. Radirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Gebrochen.

653. 2 Bl. A light Air of Wind, und Fresh Gale. Idem sc. kl. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und der Schriftrand angesetzt.

H. Vernet.

654. Le Trompette. C. Johannot sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Vernet.

655. 3 Bl. Schiffbruch bei Gewitter, Mondaufgang an der Küste, und badende Mädchen in der Grotte. J. J. Balechou sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke, ersteres bis an den Plattenrand beschnitten.

657. Naufrage. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

658. 2 Bl. A Storm, und a Calm. D. Lerpinière sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

659. 2 Bl. Isles de l'Archipel, und le Coup de Vent. S. le Charpentier sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ersteres über den Plattenrand beschnitten.

660. 2 Bl. Le Midi, und le Matin, mit Fischerscenen am Flusse. J. Aliamet sc. qu. f. Gute Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten, eins aufgezogen.

661. 2 Bl. Tems orageux, und II. Vue de Marseille. Idem sc. qu. f. Ersteres guter Abdruck vor der Dedication.

662. Vue d'un Port de Mer pendant le Brouillard. Devilliers u. Schroeder sc. qu. f.

663. Grosser Seesturm an felsiger Küste. Schwarzkunst. Ohne Namen des Stechers. qu. roy. f. Guter Abdruck.

664. La Cascade. N. Rhein sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Grauer Druck.

665. Fluss am Dorfe bei Mondschein. R. C. Quarry sc. Aquatinta in Zeichnungsmanier. qu. f. Aufgezogen.

E. Verheyden.

666. Die Trauben-Diebinnen. J. L. Raab sc. Stahlstich. gr. f.

D. Vinckeboons.

667. Das Paradies. B. A. Bolswert sc. qu. roy. f. Guter

Abdruck mit Visscher's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand aufgezogen.

668. Bauerntanz und Mahl vor dem Wirthshause. P. Serwouter sc. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten, beschädigt und aufgezogen.

L. da Vinci.

669. Portrait des Malers, Brustbild. Ohne Stechernamen. Stahlstich. kl. f.

670. La Joconde, weibliches Brustbild. J. A. Allais sc. f. Guter Abdruck.

671. La belle Ferronière. Lebensgr. Brustbild. A. D. le Fèvre sc. Punktirt. gr. f.

F. Vivares.

672. 2 Bl. Ansichten in Craven Yorkshire. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten. Eins gebrochen.

C. Vogel.

673. Deckengemälde in der k. Schlosscapelle zu Pillnitz. W. Suter sc. Schmal roy. f. Chines. Papier. Gebrochen.

J. R. de Vries.

674. Ruine am Wasser. P. Schröter sc. f. Mit einigen Flecken.

J. G. Wagner.

675. 3 Bl. Landschaften mit Vieh. J. C. J. Friedrich sc. Radirt. In Umriss. qu. f., qu. 4.

T. Walmsley.

676. View of Crogen on the Dee. F. Jukes sc. Aquatinta. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

G. Wals.

677. Baumgruppe am Wasser. In Rund. Radirt. 4. Ebenso.

A. Waterloo.

678. 10 Bl. Landschaften aus verschied. Folgen. f., qu. f. Spätere geringe Abdrücke.

A. Watteau.

679. Fêtes venetiennes. L. Cars sc. gr. f. Guter Abdruck. Brüchig.

J. Weenix.

680. La Partie de Plaisir. N. de Launay sc. qu. roy. f.

Schöner Abdruck vor der Dedication. Etwas fleckig; war aufgezogen.

681. Todtes Geflügel. Bernhard lith. qu. f. Chines. Papier.

W. Wegener.

682. 6 Bl. Thierstudien. Radirt. qu. 4., 4. Dresden, 1840. Chines. Papier. In Umschlag.

H. Wehle.

Von ihm.

683. 3 Bl. Waldlandschaften. Radirt. f.

Nach ihm.

684. Das Grabmahl, Park bei Mondschein. Dietrich sc. Aquatinta. gr. qu. f.

685. Gruppe von alten Eichen mit Wassermühle. G. C. Kraegen sc. Radirt. gr. qu. f.

F. E. Weirotter.

686. 22 Bl. Landschaften aus verschied. Folgen. Radirt. 4., qu. 4. Zum Theil beschnitten und aufgezogen. (Eins von C. W. Weisbrod.)

A. v. d. Werff.

687. Io et Jupiter. F. V. Durmer sc. Punktirt. f.

B. West.

688. Die Seeschlacht (Battle at la Hogue). G. Döbler sc. Nach Woollett. qu. roy. f.

J. G. Wille, Kupferstecher.

689. Portrait des Meisters. Brustbild mit Umgebung. J. B. Greuze p. J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck.

690. Woldemar de Loewendahl, Maréchal de France. Brustbild mit reicher Umgebung. M. Q. de la Tour p. gr. f. Le Blanc 122. Bis zum Plattenrand beschnitten, brüchig und die zwei rechten Ecken beschädigt.

691. Frédéric II., Roi de Prusse. Brustbild in Oval. A. Pesne p. gr. f. Le Bl. 151. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

692. 4 Bl. aus der Folge der Variétés de Gravure. qu. 4. Le Bl. 25. 37. 40. 44. Eins beschnitten.

Nach ihm.

693. Fontaine près de Meulan. F. E. Weirotter sc. Radirt. qu. f. Guter Abdruck.

R. Wilson.

694. The Summit of Cader-Idris Mountain in North-Wales. E. u. M. Rooker sc. Radirt. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

R. Wintter.

695. 13 Bl. Thierstudien. Radirt. qu. 4., qu. 8. Eins doppelt.

M. Wocher.

696. 2 Bl. Ansichten des Jungfrauenhorns und des Wasserfalls bei Ragatz. C. Haldenwang sc. Aquatinta. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, eins etwas eingerissen.
697. Hirten im Walde, Karte spielend. M. Herzinger sc. Aquatinta. gr. qu. f. Vor der Schrift.

C. Wolf.

698. Chute de l'Aar au-dessus de Gutdannen. Descourtis sc. Aquatinta. Farbig gedruckt. f.

L. Wolf.

699. 2 Bl. Einzug Friedrich Wilhelm's III. in Berlin 23. Dec. 1809. F. W. Bollinger sc. Punktirt. gr. qu. f. Mit Erklärungsblatt.

W. Woollett, Kupferstecher.

700. Johannes und Magdalena. A. Carracci p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit wenig Rand.
701. Ceyx und Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. f. Schöner I. Abdruck mit Green Street. Etwas brüchig und braun.
702. The Temple of Apollo. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Vor der veränderten Unterschrift, aber etwas unrein.
703. Roman Edifices in Ruins. Idem p. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck mit wenig Papierrand.
704[a]. Dido und Aeneas. J. Mortimer und T. Jones p. gr. qu. f. Guter II. Abdruck mit Charlotte Street. Bis zum Plattenrand beschnitten.
704[b]. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. Ebenso.
705. The Cottagers. C. Du Sart p. gr. f. Späterer Abdruck.
706. The rural Cott. G. Smith p. gr. qu. f. II. Abdruck mit Laurie's u. Whittle's Adresse.
707. Les Agréments de l'Été. J. Pillement del. gr. qu. f.

Guter III. Abdruck mit der einfachen Adresse von Leviez. Ueber den Plattenrand beschnitten und gebrochen.

708. 2 Bl. aus der Folge der Schweizerlandschaften. W. Pars p. gr. qu. f. Gute II. Abdrücke mit Boydell's Adresse.

709. 2 Bl. Ansichten aus dem Parke des Herzogs von Argyll in Whilton. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten, eins braun.

J. Wooton.

710. Italienische Landschaft mit kleinem See. F. Vivares sc. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Wouwerman.

711. Grande Chasse à l'Oiseau. J. Moyreau sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Ebenso.

712. 2 Bl. La Baraque du Pécheur, und la Chasse aux Canards. Idem sc. qu. f., f.

713. La Chasse à l'Italienne. J. P. le Bas sc. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und mit ausgebesserten Rissen.

714. Chevaux à l'Abreuvoir. P. E. Moitte sc. qu. f. Grau.

715. Le Passage de l'Eau. A. Tischler sc. qu. f. Gebrochen.

716. Les Chevaux en Repos. A. Bartsch sc. Radirt. qu. f. B. 253. Guter Abdruck.

J. Wright.

717. Lioness. Colnaghi sc. Punktirt. gr. qu. f. Ohne Künstlernamen.

J. Wright.

718. Der Seesturm. W. Metzeroth sc. Copie nach Woollett's „Fishery"; hier fälschlich „Schmith p." bezeichnet. qu. roy. f.

H. Wüst.

719. Le Monument de Salomon Gessner à Zuric. W. F. Gmelin sc. gr. qu. f.

C. Zimmermann.

720. König Maximilian I. von Bayern. Lebensgr. Brustbild in Oval. Orig.-Lith. Tondruck. gr. f.

A. Zingg.

721. La Cascade à Liebethal. C. A. Richter sc. qu. f.

F. Zuccarelli.

722. Noontide Repose. F. Vivares sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

723. The Herdsman. F. J. Newton sc. gr. qu. f. Ebenso.
724. 2 Bl. Idyllische Hirtenscenen. Berardi u. Volpato sc. gr. qu. f. Beschnitten, brüchig und fleckig.

Blätter
von schlechter Erhaltung oder ohne Kunstwerth.
(In Packeten.)

725. 233 Bl. diverse Portraits, dabei viele Künstlerportraits aus der Modenzeitung etc. In verschied. Format, wie die Folgenden.
726. 32 Bl. historische und biblische Darstellungen, alt und neu in verschiedenen Manieren.
727. 91 Bl. Genrebilder in Kupferstichen und Lithographien, dabei Chodowiecki's Copien nach Callot etc.
728. 197 Bl. Genrebilder in modernen Stahlstichen.
729. 12 Bl. fein colorirte Stahlstiche und Lithographien, Biblisches und Genre.
730. 13 Bl. neuere Lithographien, meist weibliche Köpfe, in grossem Format. Einige Tondruck und colorirt.
731. 127 Bl. Stahlstichumrisse aus Reveil u. Duchesne: Musée de Peinture et de Sculpture.
722. 7 Bl. Farbendrucke, meist englische von Baxter.
723. 33 Bl. Holzschnitte, meist nach Ludw. Richter, und Münchner Bilderbogen.
734. 12 Bl. Anatomische Kupfertafeln, zum Theil colorirt, mit beschädigten Textblättern.
735. 79 Bl. Thierstücke, dabei viel Radirungen nach Potter, Lithographien von Vernet'schen u. Adam'schen Pferden etc.
736. 66 Bl. Marinen, meist alte Kupferstiche und einige Farbendrucke.
737. 148 Bl. Landschaften, Kupferstiche u. Radirungen des 17. Jahrhunderts.
738. 334 Bl. dergl. des 18. Jahrh.
739. 87 Bl. dergl. des 19. Jahrh.
740. 130 Bl. Prospecte in radirten, zum Coloriren bestimmten Umrissen, aus der Dresdner Schule. Meist in grösserem Format. Sehr gutes Papier.
741. 35 Bl. dergl. Colorirt u. farbig gedruckt. Kupferstiche.
742. 11 Bl. Landschaften und Ansichten. Lithogr., fein colorirt, Ton- oder Farbendruck. Meist in grossem Format.

743. 30 Bl. dergl. Schwarze Lithographien.
744. 123 Bl. dergl. Radirungen von J. P. Veith und aus dem Album des Dresdner Kunstvereins. Meist Chines. Papier.
745. 63 Bl. dergl. Stahlstiche, meist aus Werken.
746. 56 Bl. Goethe's Haus und Goethe's Gartenhaus in Weimar, mit Goethe's Werken. O. Wagner del. L. Schütze sc. Eine Anzahl auf Chines. Papier.
747. 233 Bl. Landschaftliche Vorlegeblätter, meist neuere Lithographien.
748. 99 Bl. Zeitbilder und politische Karrikaturen, dabei einige Brochüren.
749. 43 Bl. Nichtpolitische Karrikaturen, dabei gut colorirte französische.
750. 9 Bl. Odalisken etc. Lithographien, colorirt u. Tondruck.

Handzeichnungen.

Hans Bol.

751. Dorfgasse mit Bäumen und Ziehbrunnen, vorn ein ansprengender Reiter. Feder u. Bister. Leicht skizzirt. Bezeichnet: Bol. kl. qu. f.

D. Chodowiecki.

752. Weiblicher Kopf im Häubchen, im Profil, lebensgr. Breit in Rothstift. gr. f. Auf der Rückseite der Gegendruck eines weiblichen Brustbildes in Rund, verkehrt bezeichnet: D. Chodowiecki f.
753. Ein alter Barde liegt unter einem Felsenstück, im Hintergrund ein junges Paar. Bez.: — halb dämmernd wandlen sie zusammen in trauriger Eintracht. Ossian's Armin, nach Werther's übersetzung — gezeichnet von D. Chodowiecki 1785. Fleissig in Feder, Bister und Tusche. qu. 8.

J. C. Dietsch.

754. Felsige Gegend mit Jägern und Angler. Leicht in Kreide und Tusche. f.

P. Gyzen.

755. Die 12 Monate, in 6 Rundbildern. Leicht mit Feder und bläulichem Schatten. qu. f. Etwas fleckig.

R. Kummer.

756. Haidegegend bei Gewittersturm mit jagenden Reitern. Oelskizze auf Carton. qu. 4.

M. Merian.

757. 5 Bl. Landschaften. Leicht in Feder u. Tusche. qu. 4., qu. 8.

H. Näke.

758. 13 Bl. Bleistiftskizzen, dabei eine Studie zum Almosen der heil. Elisabeth, und 8 ähnliche nicht von Näke.

C. Pescheck.

759. 14 Bl. Ansichten sächsischer Gegenden. Sehr fleissig in Sepia. qu. f., qu. 4. Dabei einige nicht von Pescheck.

J. C. Reinhart.

760. Italienische Landschaft. Bez.: Scavi nelle Cenere volcaniche p. andare sul Epomeo, poco distante da Fontana d'Ische. R. f. 1806. Schön in Feder u. Sepia. qu. f. (Aus dem Nachlasse von Elise v. d. Recke.)

C. A. Richter.

761. 3 Bl. Ansichten von Königstein, Hirniskretschen, und Wittenberg a. d. Elbe. Fleissig in Feder u. Sepia. qu. roy. f. Eins etwas eingerissen.
762. 6 Bl. Landschaften und Baumstudien. Fleissig in Feder, Tusche u. Sepia. gr. qu. f., qu. f.

J. Roos (Rosa).

763. Landschaft mit Ruine, Hirten und Vieh. Leicht in Feder u. Tusche. Bez.: Rosa f. 1766. gr. qu. f.

Rosal.

764. 2 Bl. Seestrand bei Sonnenbeleuchtung, und Eichengruppe am Wasser. Oelskizze. qu. 4.

C. F. v. Rumohr.

765. Landschaftsskizze, in Feder u. Tinte. qu. 4.

R. Savery.

766. Landschaft mit einem Felsenthor und Holzhackern. Fein in Feder. Bez.: R[d] SAVERY FE PRACH. kl. qu. 4. Fleckig.

V. H. Schnorr v. Carolsfeld.

767. 4 Bl. Weibliche Brustbilder zu Schiller's Gedichten. Fleissig in Sepia nnd Tusche. 8.
768. Amor den Bogen spannend. Bez.: Paris. V. H. S. v. C. 1802. fec. nach Marmor. Roth getuscht. kl. f.
769. Deckengemälde mit Engeln und Heiligen in Wolken, nach Lanfranco. Leicht in Bleistift u. Sepia. gr. f.

770. Kopf der Maria und des Christuskindes, aus der Madonna Sistina. Originalgrösse. Leicht in Kreide u. Sepia. roy. f.

A. Thiele.

771. „Ein Stück von Merseburg unten bey der Mühle gezeichnet.“ Leicht in Tusche. Schmal gr. qu. f. Fleckig.

Unbekannt.

772. Grosse Waldlandschaft mit idyllischer Staffage, in Gessner's Manier. Ausgeführt in Feder u. Aquarell. qu. roy. f. Auf Leinwand gezogen.
773. Aussicht auf Bajae und den Golf von Neapel, in Gmelin's Manier. Schön in Sepia. qu. roy. f.
774. Niederländische Landschaft mit Bäumen und Häusern am Wasser. Von einem Meister des 17. Jahrh. Leicht in Feder, Bister u. Blau. kl. qu. f. Auf der Rückseite Skizze von Häusern und Schiffen.
775. Niederländische Landschaft mit Kanal, Häusern u. Schiffen, in P. Breughel's Manier. Feder, Bister u. blau. kl. qu. f. Sehr gebräunt, beschädigt und ausgebessert.
776. Stadtthor mit Ruinen. Feder und Sepia. kl. f. Moderfleckig.
777. Virgil's Grabmal. Leicht in Bleistift u. Sepia. f.

J. P. Veith.

778. Stadtansicht mit bergiger Ferne. Fleissig, roth mit der Feder u. getuscht. qu. f.

J. G. Wille.

779. Wäscherinnen bei einem Ziehbrunnen und verfallener Strohhütte. In Feder u. Tusche. qu. f.

D. Vinkebooms.

780. Strasse mit Wassergraben in einer holländischen Stadt. Sauber mit Feder u. Bleistift. Bez.: Vinkenbooms. qu. f.

A. Zingg.

781. 12 Bl. verschiedene Ansichten. Radirt in Umriss u. fleissig in Sepia getuscht. qu. f., qu. 4., qu. 8.
782. Ansicht von Meissen. Fleissig in Feder u. Sepia. Bez.: Zingg del. f.

Von Diversen.

In Packeten.

783. 20 Bl. Weiblicher Akt und Studien nach der Antike. Rothstift u. Kreide. f., gr. f.
784. 29 Bl. Landschaften, Baumstudien etc. Meist fleissig in Sepia, zum Theil Rothstift, Kreide u. Aquarell. gr. qu. f., f., qu. f.
785. 51 Bl. Diverse kleine Zeichnungen, meist Landschaftliches und Dilettantenarbeiten.
786. 53 Bl. Oelskizzen, ebenso. Meist schlecht.

Bildwerke, Bücher etc.

787. **Albion** 1837. 30 Stahlstiche nach Originalzeichnungen berühmter englischer Meister. London. 4. Der Einband abgerissen.
788. **Album** des sächs. Kunstvereins. Eine Auswahl von 34 Blatt der vorzüglichsten Radirungen und Stiche aus der Chronik desselben. Dresden, 1852. gr. qu. f. Ppbd.
789. **Bendemann, E.** Die Wandgemälde im Ball- und Concertsaal des königl. Schlosses zu Dresden. Radirt von H. Bürkner, mit Text von Dr. G. Droysen. 12 Bl. Dresdner Kunstvereinsgaben, 1857. gr. qu. f. In Umschlag.
790. **Bilderschau,** Dresdner, nach Bildern und Statuen. Mit 12 Kpfrn. in Umriss. Dresden. o. J. qu. 4.
791. **Burnet, J.** Principien der Malerkunst. Mit Stahlstichen. Dresden u. Leipzig. (Payne.) o. J. hoch 4. In Heften. broch.
792[a—c]. **Cataloge** der vorstehend verzeichneten Sammlung. Fragmentarisch, meist weiss Papier. 3 Bde. 4. st. broch.
793. **Costüm-Buch** für Künstler. Herausgeg. von einem Verein von Künstlern. Radirungen in Umrissen. 6 Hefte. Düsseldorf, 1839. hoch 4. roh.
794. **Dannecker's** Werke in einer Auswahl, mit einem Lebensabriss des Meisters. Herausgeg. von C. Grüneisen u. Th. Wagner. Mit Tafeln Lithographien. Hamburg. o. J. hoch 4. Etwas verstockt.
795. **Dittenberger, G.** Umrisse zu Schiller's Ritter Toggenburg. 8. Bl. Stuttgart u. Tübingen, 1825. qu. 4. In Umschlag.
796. **Düsseldorf,** Galérie électorale de. 29 Kupfrt. mit Ueber-

sicht der Gemäldewände. C. v. Mechel sc. dir. qu. f. Hlbfrz.

797. **Goethe,** Radirte Blätter nach Handzeichnungen v. — Herausg. von C. A. Schwerdgeburth. 6 Bl. Weimar. o. J. f. In Umschlag.

798. **Hagedorn, C. L. v.** Landschaften und Köpfe. 57 Radirungen. qu. 4. Hlbfrz.

799. **Heine, F.** Der königl. sächs. Armee neueste Uniformirung, in XVI Bl. Gez. u. lith. v. — Dresden o. J. f. In Umschlag. (Fehlen 6 Bl.)

800. **Hogarth, W.** sämmtliche Werke, in 1 Bd. 3. Aufl. 36 Lithographien. Leipzig o. J. hoch 4. Ppbd. Schadhaft.

801. **Kummer, J.** Das hydropathische Bad Kreischa bei Dresden. 6 Bl. Lithographien in Tondruck. Dresden, o. J. qu. f. In Umschlag.

802.[a. b]. **Landon, C. P.** Vues et Oeuvres des Peintres les plus célèbres. Oeuvre, und Suite de l'Oeuvre de Raphael. Paris 1805 u. 1803. hoch 4. 2 Bde. Ppbd.

803. **Lindemann-Frommel, K.** Skizzen aus Rom und d. Umgebung. 6 Orig.-Lith. Doppeltondruck. gr. f. In Umschlag.

804. **Marmor-Gruppen,** die, auf der Schloss-Brücke in Berlin. Mit Holzschnitten. Berlin, 1857. 4. Broch.

805. Dasselbe.

806. **Original-Pferde-Abbildungen,** zu dem Werke: Neueste Stimmen aus England. Mit 14 Lith. Berlin, 1837. qu. f.

807. **Pernot, A. F.** Magazin malerischer Ansichten von Schottland. 1. Bl. 6 Lith. Prag o. J. qu. f. In Umschlag.

808. **Rhein-Album,** malerisches. Gez. u. lith. v. B. Höfling. 6 Bl. in Farbendruck. Bonn o. J. gr. qu. f. In Umschlag.

809. **Sammlung** von 203 Bl. modernen Stahlstichen. Meist aus Gallerienwerken nach den Malern alphabetisch geordnet. 2 Cartons. f.

810. **Sammlung** kleinerer Kupferstiche u. Vignetten. 9. Heft. Mit 7 Kpf., nach V. H. Schnorr u. A. Leipzig 1798. 4. br. Schadhaft.

811. **Sammlung** von 182 Bl. Vorlegeblättern u. getrockneten Blättern von 21 Baumgattungen, zu J. J. Wagner's Stu-

dien u. Ideen für Landschaftszeichner. Leipzig o. J. f. In Carton.

812. **Sebaldusgrab,** die wichtigsten Bildwerke am —. 18 Bl. Gez. u. gest. von A. Reindel. Nürnberg. o. J. hoch 4. Gzlwd.

813. **Thibault's, J. M.** Linearperspective. 53 Tafeln Lithogr. Ohne Text. Frankfurt. o. J. f. In Carton.

814. **Todtentanz,** Auch ein —. Gez. v. A. Rethel, mit Text von R. Reinick. Holzschn. aus H. Bürkner's Atelier. 3. Aufl. 6 Bl. Leipzig (1848). qu. f. In Umschlag.

815. **Todtentanz,** Noch ein —. 6 Bl. Lithographien. München (1849). qu. f. In Umschlag.

816. **Trost** für 1849. Mit 4 Holzschnitten. Düsseldorf. 1850. qu. f. In Umschlag.

Kupferstiche.

F. Anderloni.

817. Herder. Brustbild, nach G. v. Kügelgen. gr. f.

818. Dasselbe, mit weniger Papierrand.

819. Schiller. Brustbild, nach G. v. Kügelgen. gr. 4. Ebenso und das Papier etwas gebräunt.

J. F. Bause.

820. Der Persianer, nach F. Mieris. Keil 33. Ohne Plattenrand.

821. Die Vertraute, nach J. Kupetzky. f. K. 34.

822. 2 Bl. Verzierungskupfer zu Miller's Schilderungen. 3. u. 10. Bl. 8. K. 49. 56. Selten.

823. Scene aus Wieland's Oberon. 8. K. 62. Selten.

824. Die Religion am niedrigen Altare sitzend. Vignette, wie die Folgenden. kl. qu. 8. K. 67. Selten, wie die Folgenden.

825. Die Religion bei der Grabesurne. kl. qu. 8. K. 69.

826. Genius mit Meissel. kl. qu. 8. K. 76.

827. Genius mit einem Briefe. kl. qu. 8. K. 78.

828. Genius mit Kreuz. kl. qu. 8. K. 81.

829. Zwei Genien mit Tafel und Merkurstab. kl. qu. 8. K. 85.

830. Vier Genien im Ringeltanz. kl. qu. 8. K. 89. Aus dem Buche.

831. Frid. Augustus, Churfürst von Sachsen, nach A. Graff. f. K. 135. Bis zum Plattenrand beschnitten.
832. Frid. Augustus, Churfürst von Sachsen, nach dems. f. K. 136.
833. Ferdinand, Herzog von Braunschweig-Lüneburg, nach G. F. Haenisch. f. K. 137. Sehr seltener Abdruck mit der angefügten Dedicationsplatte.
834. Dasselbe ohne dieselbe. Knapp beschnitten.
835. Christ. Freiherr von Münch, nach A. Graff. f. K. 151.
836. J. F. W. Jerusalem, nach A. Oeser. f. K. 164. Bis zum Stichrand beschnitten.
837. G. J. Zollikofer, nach A. Graff. f. K. 166.
838. J. B. Basedow. 4. K. 184.
839. G. W. Rabener, nach A. Graff. f. K. 185.
840. Dasselbe, bis zum Plattenrand beschnitten.
841. G. W. Rabener, Medaillon. 8. K. 186.
842. C. W. Ramler, nach A. Graff. f. K. 194.
843. Dasselbe.
844. G. E. Lessing, nach A. Graff. f. K. 195.
845. J. P. Uz. f. K. 198. Fleckig.
846. J. G. Sulzer, nach A. Graff. f. K. 200. Etwas fleckig.
847. G. W. von Leibnitz, nach A. Scheits. f. K. 204. Ebenso.
848. E. M. Wieland, nach E. May. f. K. 209. Ebenso.

J. J. L. Billwiller.

849. H. Maurer, Zeichner. Brustbild, nach J. Merz. f.

J. J. de Boissieu.

850. St. Jérôme. f. Rigal 2. Alter guter Abdruck.

J. P. Bittheuser.

851. Aug. von Kotzebue, nach F. Tischbein. f. mit Nadelschrift.

S. à Bolswert.

852. Albertus, Princ. Comes Aremberg, nach A. van Dyck. f. Mit gelöschter Adresse.

A. Bouvier.

853. Arioste. Gürtelbild, nach Tizian. Gest. für die Société des Amis des Arts. 4.

P. J. Debucourt.

854. Combat d'Hussards français et de Mamelucks, nach C. Vernet. Aquatinta. gr. qu. f. Etwas fleckig.

F. Dertinger.

855. Die erste Communion, nach T. Schüz. Rheinisches Kunstv.-Bl. Radirt und Aquatinta. f.
856. Dasselbe.

C. Denecker.

857. Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Leuthen. Mit Randbildern, nach C. F. Schulz. qu. f.

P. Drevet.

858. Marie Serre, nach H. Rigaud. f. Späterer Druck, der Name des Stechers ausradirt.
859. Louis XV., als Kind auf dem Throne, nach dems. gr. f. Schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen im Rande.

C. Drevet.

860. G. de Vintimille. Kniestück, nach dems. f. Guter Abdruck.

G. Edelinck.

861. Ph. de Champagne, nach ihm selbst. gr. f. Guter erster Abdruck, aber braun und ohne Plattenrand.
862. François de Medicis, Gr.-Duc de Toscane. In ganzer Figur, nach P. P. Rubens. f. Ohne Plattenrand und die Adresse abgeschnitten.

M. Ellenrieder.

863. N. Poussin, Brustbild. 4. Radirt, wie die Folgenden.
864. Dasselbe.
865. Dasselbe.
866. Brustbild einer Frau in Haube und Mantel, die Mutter der Künstlerin. 4.
867. Brustbild eines Mannes in Pelzmütze und Mantel, der Vater der Künstlerin. 4.
868. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach Rembrandt und Schmidt. 4.
869. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach Tizian. 4.
870. Dasselbe.
871. Kopf eines bärtigen Mannes, nach Rechts gewendet, nach R. Langer. 4.
872. Kopf eines bärtigen Mannes, nach Links gewendet, nach dems. 4.
873. Die heilige Jungfrau auf dem Throne, an dessen Stufen drei Mädchen mit Blumen. 4.
874. Die heilige Cäcilie in einem Buche lesend. 4.

875. Die Auferstehung Christi. kl. f.
876. Ein Bischof mit zwei Engeln. 4.

M. Esslinger.

877. Christuskopf, nach Dannecker. 4.

J. Felsing.

878. Die Aussetzung Mosis, nach Chr. Köhler. Rheinisches Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
879. Dasselbe schöne Blatt.
880. Dasselbe.
881. Dasselbe.
882. Dasselbe.
883. Dasselbe.
884. Dasselbe.
885. Dasselbe.
886. Genoveva, nach E. Steinbrück. Rhein. Kunstv.-Bl. gr. f.
887. Poesie und Liebe, nach W. Kaulbach. Ebenso. gr. f.
888. Julia, nach Chr. Köhler. Ebenso. gr. f.
889. Dasselbe.

J. Fittler.

890. Benjamin West. Kniestück, nach G. H. Harlow. gr. f.

F. Forster.

891. La Vierge à la Légende, nach Raphael. Rhein. Kunstv.-Bl. gr. f.
892. Dasselbe.

C. Frommel.

893. 4 Bl. Scilla bei Messina, bei Syrakus etc. qu. 8., qu. 4. 1 Bl. doppelt.
894. Grotta della Sirene à Tivoli. f.
895. Ponte Lupo à Tivoli. f.

R. Gaillard.

896. Galilei, nach G. Dow. f. Etwas fleckig.

G. F. Gmelin.

897. 2 Bl. Die grossen Wasserfälle bei Tivoli, mit Umgebung. 1808. gr. qu. f. Schöne Abdrücke. Mit einigen kleinen Fleckchen.
898. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun bei Tivoli. 1816. gr. f. Gute Abdrücke.

H. Goltzius.

899. Die Beschneidung, im Geschmack Dürer's. gr. f. B. 18. Guter Abdruck, aber verschnitten.
900. Urania, aus der Folge der Musen. (B. 146—154.) Ebenso.

A. Graff.

901. A. Graff. Brustbild. Radirt. 4.
902. Dasselbe.
903. Brustbild eines jungen Mannes mit Hut (Kaufmann Basse). Radirt. kl. f.
904. Dasselbe.
905. Sulzer, Büste. Radirt. 8.

L. E. Grimm.

906. Dom. Artaria. Kniestück, nach P. Krafft. kl. f.

C. H. Haldenwang.

907. 3 Bl. aus der Folge der Tageszeiten: der Morgen, der Mittag, der Abend, nach Claude Lorrain. gr. qu. f. Vor der Schrift. Schön und selten.
908. Schloss Farnsburg im Canton Basel. Aquatinta. gr. qu. f.
909. Der Wasserfall, nach J. Ruysdael. f. Vor der Schrift.
910. Wasserfall, nach dems., vollendet v. Schnell. gr. f. Schöner Abdruck.

F. Hanfstängl.

911. Die Processentscheidung, nach G. Flüggen. Galvanographie. Rhein. Kunsv.-Bl. qu. roy. f.
912. Dasselbe.
913. Dasselbe.
914. Dasselbe.
915. Dasselbe.

J. Heath.

916. The dead Soldier, nach J. Wright. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

C. E. C. Hess.

917. Rubens. Brustbild, nach ihm selbst. Radirt. 4.
918. Goethe. Brustbild, nach G. v. Kügelgen. gr. 4.

W. Hesslöhl.

919. Vermählung des Markgrafen Rudolph I., nach A. Gräfle. Rhein. Kunstv.-Bl. f. Chines. Papier.

W. Hollar.

920. Der Türke mit geblümter Weste. 8. Parthey 2010.

J. Houbraken.

921. Tillotson, Erzbischof von Canterbury, nach G. Kneller. f.
922. J. C. Rücker, nach H. van der My. f. Ohne Plattenrand.
923. J. Barbeyracius, nach J. Wandelaer. f. Ebenso.
924. P. Burmannus, nach H. van der My. f.
925. Joh. Burmannus, nach J. M. Quinkhard. f. Ohne Plattenrand.
926. D. Millius, nach dems. f. Etwas brüchig und fleckig.
927. F. van Collen, nach J. Wandelaer. Brustbild in Oval, mit allegor. Beiwerken. f. Ohne Plattenrand.
928. P. van Musschenbroek, nach J. M. Quinkhard. 4. Unreiner Druck.
929. Wilhelmus VIII., Landgraf von Hessen. Brustbild im Harnisch. f.
930. Cardinal de Fleury, nach Antreau. Brustbild in Oval mit allegor. Beiwerken. f. Vorzüglicher Abdruck, aber verschnitten.

J. Jazet.

931. Le Maréchal Moncey à la Barrière de Clichi, nach H. Vernet. Aquatinta. qu. imp. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Etwas fleckig.

J. Ingouf.

932. Canadiens au Tombeau de leur Enfant, nach J. Le Barbier. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand.
933. J. G. Wille, nach P. A. Wille. 4. Guter Abdruck.

J. Keller.

934. Christus mit dem Kreuze, nach F. Overbeck. Badisches Kunstv.-Bl. Chines. Papier. f.

P. A. Kilian.

935. Friedrich, König von Preussen. Halbfigur. gr. f.

J. S. Klauber.

936. Der Minister Hertzberg, nach F. Schroeder. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
937. Dasselbe.
938. Dasselbe.
939. Dasselbe.
940. Dasselbe.

R. Kuntz.

941. Vieh auf der Weide, nach A. v. d. Velde. Radirt. qu. f.
942. Die grosse Landschaft mit der pissenden Kuh, nach P. Potter. Aquatinta. qu. roy. f. Capitalblatt in altem guten Abdrucke.

J. Liebe.

943. Verzierungskupfer zu Young's Nachtgedanken. 8.

F. Lignon.

944. Ludwig, Grossherzog von Baden. Brustbild. f. Schöner Abdruck.

Lindemann-Frommel.

945. Rom von den Kaiserpalästen auf dem Palatin. Rhein. Kunstv.-Bl. Auf Chines. Papier. gr. qu. f.
946. Dasselbe.
947. Dasselbe.

J. Lips.

948. Hebel, Verfasser der allemanischen Gedichte, nach F. Müller. Oval f.
949. Ludwig August, Kronprinz von Bayern. Brustbild in Oval, nach M. Kellerhoven. 4.

J. Longhi.

950. Baron Brudern. Radirt. gr. 4.

J. Lubin.

951. Claude Ballin, Orfèvre. Brustbild. Oval f.
952. Le Vicomte de Turenne. Ebenso.

C. de Mechel.

953. Chr. de Mechel selbst, nach J. Hickel. f.

Meister B. mit dem Würfel.

954. Apollo und Marsias, nach Raphael. qu. f. B. 31. Später Druck, wie die Folgenden.
955. Aeneas rettet seinen Vater, nach dems. f. B. 72.
956. Cibèle sur son Char, nach G. Romano. f. B. 18.

J. Merz.

957. Ant. Canova, Brustbild in Oval. f. Mit Nadelschrift.
958. Dasselbe, ebenso.
959. Dasselbe.

E. Morace.

960. J. G. Müller. Brustbild in Oval, nach Tischbein. f.
961. 2 Bl. Dasselbe noch zweimal. Fleckig.

R. Morghen.

962. Raphael Sanzio, nach ihm selbst. f. Vorzüglicher Abdruck. Im obern weissen Papierrande einige kleine Flecke.
963. S. Phil. Neri, nach Tofanelli. 4. Guter Abdruck.
964. Lady Hamilton, als komische Muse, nach A. Kauffmann. f. Alter guter Abdruck.
965. Torq.-Tasso, nach Ermini. f. Guter Abdruck.
966. F. de Moncada zu Pferd, genannt le Cavalier, nach A. v. Dyck. gr. f. Alter guter Abdruck vor der Kreuzschraffirung. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes und mit einigen kleinen Fleckchen.
967. Carolus IV., König von Spanien. Medaillon in achteckiger Einfassung. qu. 8.

M. Müller (Steinla).

968. Goethe, Brustbild in Achteck. kl. f. Ohne Plattenrand.

J. G. von Müller.

969. La tendre Mère, nach F. Tischbein. f. Fleckig.

R. Nanteuil.

970. Nic. Foucquet, Ministre. f. Rob.-Dum. 98. Guter fünfter Abdruck. Ohne Plattenrand.
971. Le R. P. Pierre Lalemant, Chancelier de l'Université de Paris. f. R.-D. 117. Zweiter Abdruck.

G. Otto.

972. Das Mädchen am Brunnen, nach A. v. d. Embde. f. Vor der Schrift.

F. Oldermann.

973. Tancred und Clorinde, nach Th. Hildebrandt. Schwarzkunst. Rhein. Kunstv.-Bl. gr. f.

J. Pichler.

974. Der Tod des Germanicus, nach H. Füger. Schwarzkunst. qu. roy. f. Guter Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

C. Ploos van Amstel.

975. Die Viehheerde, nach S. v. d. Does. In Zeichnungsmanier. 4.
976. Die Frau in der Hausthür, nach Rembrandt. Ebenso. 4.

C. Preisel.

977. Sonntagsmorgen, nach F. Schön. Rhein. Kunstv.-Bl. Radirt u. Aquatinta. gr. f.

Z. Prevost.

978. Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses, nach L. Robert. Aquatinta. Rhein. Kunstv.-Bl. qu. roy. f.
979. Louis XIV., bénisant Louis XV., nach M. Hersent. Gest. für die Société des Amis des Arts. kl. qu. f. Selten.

D. Quaglio.

980. 12 Bl. Ansichten von München und Umgebung. Radirt. f., qu. f.

C. Rahl.

981. 2 Bl. Cornelia, und Cato der Aeltere, nach E. Wächter. Württemb. Kunstv.-Bl. qu. f.

Richardson Jackson.

982. Die Kinder der Königin Victoria in einer Landschaft, nach F. Winterhalter. Mezzotinto. Oval qu. f.

J. F. Richomme.

983. La Vierge au Silence, nach H. Carracci. Badisches Kunstv.-Bl. qu. f. Guter Abdruck.
984. Dasselbe, ebenso.

J. E. Ridinger.

985. Der Hase wird ausgeweidet. Oben gerundet. f.

E. Rouargue.

986. Erzherzog Johann in der Schlacht bei Aspern. Mit Randbildern, nach C. Alberti. qu. f.

R. Sadeler.

987. Venus und Adonis, nach Titian. qu. f. Verschnitten.

J. Sadeler.

988. Adam und Eva, nach M. de Vos. 4.

H. Sagert.

989. Mutterliebe, nach J. van Wyngaerdt. Mezzotinto. Rhein. Kunstv.-Bl. gr. f.
990. Dasselbe.

N. Schencker.

991. C. M. Wieland, nach G. v. Kügelgen. f.
992. Dasselbe, mit weniger Papierrand.

J. Schnell.

993. Der Strassburger Münster, nach A. von Bayer. f.
994. Ansicht von Strassburg. qu. f.

A. Schleich.

995. Schiller's Lied von der Glocke. Reiche Composition, nach C. Nilson. Rhein. Kunstv.-Bl. roy. f.
996. Dasselbe.

G. F. Schmidt.

997. P. Mignard, nach H. Rigaud. f. Jacoby 59. Hauptblatt in leidlichem Abdrucke. Ohne Plattenrand.
998. La Tête d'un Vieillard. Radirt, wie die Folgenden. 4. J. 115. Guter Abdruck.
999. Vieillard habillé en Persan, nach Rembrandt. 4. J. 120. Ebenso.
1000. Dasselbe, ebenso.
1001. Dasselbe, ebenso.
1002. La Juive fiancée, nach Rembrandt. f. J. 128. Ebenso.
1003. Le Père de la Fiancée reglant sa dot, nach dems. f. J. 129. Ebenso.
1004. Schmidt, dessinant devant une Table. 4. J. 134. Ebenso.
1005. Schmidt avec l'Araignée. f. J. 141. Leidlicher Abdruck.
1006. La Mère de Rembrandt, nach Rembrandt. 4. J. 145. Guter Abdruck.
1007. Portrait d'un jeune Homme, nach dems. 4. J. 150. Schöner Abdruck.
1008. La Résurrection de la Fille de Jaire, nach dems. qu. f. J. 165. Guter Abdruck.
1009. La Présentation au Temple, nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 167. Ebenso.

L. Schöninger.

1010. Die junge Wohlthäterin, nach R. S. Zimmermann. Galvanographie. Württemb. Kunstv.-Bl. gr. qu. f.
1011. Zwei bayrische Mädchen, einen Brief lesend, nach F. Schön. Ebenso. Rhein. Kunstv.-Bl. gr. f.

C. L. Schuler.

1012. Die heil. Familie Franz I., nach Raphael. Rhein. Kunstv.-Bl. 1846. f.
1013. Dieselbe, grösser und von der Gegenseite. 1824. gr. f. Ohne Plattenrand.
1014. Barde vor der Königsfamilie, nach Huxol. Rhein. Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

E. Schuler.

1015. Mozart's Verherrlichung, nach J. Führich. gr. f.
1016. Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden, Brustbild. 8.

C. G. Schultze.

1017. Magdalena, nach P. Battoni. Dresdner Gallerie. qu. f.

J. Scott.

1018. Der Sieg bei Leipzig, nach P. Krafft. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits.

X. Steifensand.

1019. Die betende Waise, nach Carl Müller. kl. f.

M. Steinla.

1020. Schiller, Brustbild in Achteck. f.

R. Strange.

1021. La Chasteté de Joseph, nach G. Reni. qu. f. Le Blanc 3. Schöner Abdruck.
1022. S. Madeleine, nach dems. f. Le Bl. 16. Ebenso.
1023. Cléopatre, nach dems. f. Le Bl. 22. Ebenso.
1024. Vénus paiée par les Graces, nach dems. qu. f. Le Bl. 30. Ebenso.
1025. 2 Bl. Venus, und Danae, nach Tizian. qu. f. Le Bl. 35. 27. Ebenso. Mit weniger Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
1026. Henriette Marie, Reine d'Angleterre et ses Enfants, nach A. van Dyck. gr. f. Le Bl. 48. Ebenso.

Unbekannt.

1027. Strassburger M nster. Ohne Namen des Stechers. Stahlstich. f.

L. Surugue.

1028. J. Ch. de Verdun, Peintre, nach J. Dronais. Receptionsblatt. f.

J. C. Thäter.

1029. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander in Venedig. Münchner Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Mit 1 Riss im breiten Papierrande.

C. Vermeulen.

1030. Bardo Bardi Magalotti, Gentilh. Florent. Brustbild in Rüstung in Oval, mit Beiwerken, nach N. de Largillière. gr. f. Guter Abdruck.

L. Vorsterman.

1031. Ch. de Mallery, nach A. van Dyck. f. Guter Abdruck

mit gelöschter Adresse. Das Papierzeichen die grosse Schellenkappe.

1032. J. Callot, nach A. van Dyck. f. Späterer Abdruck.

H. Wierx.

1033. Sigismund III., König von Polen. Brustbild in Rüstung und Krone. kl. 8. Etwas verschnitten.

J. G. Wille.

1034. 19 Bl. aus der Folge: Variétés de Gravures. 8., qu. 8. Le Bl. 17. 20. 22. 24—27. 31. 34. 36—40. 43—45. 49. 50.

1035. 8 Bl. aus der Folge: Compositions de Reitres etc., nach C. Parrocel. Le Bl. 2. 5. 7—12.

1036. Mort de Cléopatre, nach G. Netscher. f. Le Bl. 5. Braun und ohne Plattenrand.

1037. Tricoteuse hollandaise, nach F. Mieris. f. Le Bl. 64. Schöner Abdruck.

1038. Le petit Physicien, nach G. Netscher. Le Bl. 66. Leidlicher Abdruck. Etwas brüchig.

1039. Ant. de Singlin, nach Ph. de Champagne. f. Le Bl. 113bis. Schöner Abdruck.

1040. Hieronymus von Erlach, nach Ch. Rusca. f. Le Bl. 167. Ebenso.

1041. Dasselbe, ebenso.

1042. Le Marquis de Marigny, nach L. Tocqué. f. Le Bl. 125. Guter Abdruck.

1043. Frédéric II., Roi de Prusse, nach A. Pesne. f. Le Bl. Guter Abdruck, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten.

E. Willmann.

1044. Malerische Ansicht von Heidelberg. Rhein. Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Chines. Papier.

1045. Dasselbe, ebenso.

W. Woollett.

1046a. A View of Foots-Cray-Place in Kent. Aus der Folge der Gartenansichten. gr. f.

1046b. 2 Bl. Morning, und Evening, nach H. v. Swanevelt. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

H. Worms.

1047. Der Freiburger Münster. Stahlstich. f.

F. Würthle.

1048. Der vom Blitz erschlagene Schäfer, nach J. Eberle. Vor der Schrift auf Tonpapier. qu. f.

1049. 10 verschiedene Blätter, theils beschädigt, theils ohne Kunstwerth.

P. Martenasie.

1050. L'Enlèvement des Sabines, nach P. P. Rubens. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

R. Strange.

1051. César répudie Pompeia etc., nach P. da Cortona. f. Guter Abdruck.

J. C. Thaeter.

1052. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand, nach J. Schnorr. Münchner Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Chines. Papier.
1053. Friedr. Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig, nach dems. Münchner Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

F. Wagner und Th. Walther.

1054. Der Hochaltar von Blaubeuren, nach C. und M. Heideloff. gr. f. Chines. Papier.

C. Woelffle.

1055. Ein Eisenhammer in Schweden, nach C. Ezdorf. Lithographie. gr. qu. f.

R. Trossin.

1056. Jephtha's Tochter, nach J. Schrader. Königsberger Kunstv.-Bl. für 1859. gr. qu. f. Trefflicher und seltener Abdruck vor aller Schrift (Epreuve d'Artiste) dieses meisterhaft gestochenen Blattes, mit grösserer Nadelschrift, bloss bezeichnet: Gest. von Robert Trossin, Königl. Kunst-Academie zu Königsberg i./Pr.

F. Bartolozzi.

1057. Perseus befreit Andromeda, nach H. Carracci. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.
1058. 9 Bl. histor. Darstellungen und Genrebilder, nach Opie, Madon, Bunbury u. A. Meist roth punktirt. In verschied. Format.
1059. 8 Bl. biblische Darstellungen, nach Maratti, Guercino u. A. Radirt. Ebenso.

E. Blanchard.

1060. 2 Bl. Kindertanz, nach Raphael, und Tanz der Musen, nach Giulio Romano. Radirt. Schmal gr. qu. f.

J. Ernst.

1061. Beethovens Simphonie, nach M. v. Schwind. Münchner Kunstv.-Bl. roy. f. Brüchig.

Forster und Martinet.

1062. Mater Dei. Brustbild der betenden Madonna, nach G. Reni. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

V. Green.

1063. 2 Bl. Marguerite Epouse du Roi Henri VI. et son Fils attaqués par un Brigand, und la Reine Eleonore en Couches d'Edouard, nach G. Huck. Schwarzkunst. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

C. E. C. Hess.

1064. Das jüngste Gericht des P. P. Rubens. Münchner Gallerie. roy. f. Hauptblatt, aber der Plattenrand rissig und zum Theil abgerissen.

W. Hesslöhl.

1065. Hagar und Ismael, nach E. Jacobs. f.

W. Hoffmann.

1066. Die Pietà, nach W. Schrader. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. f. Chines. Papier.
1067. Die Kirchengängerin, nach J. Blanc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. f. Mit kleinen Flecken.

W. Hollar.

1068. 2 Bl. Die Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen Strafford. qu. f. Aus dem Buche.

P. Lightfoot.

1069. La Magdalena, nach Correggio. kl. 4.

M. Kluge.

1070. Marinari am Meeresstrande, nach D. Lindau. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

P. Lutz.

1071. S. Agnes, nach Dominichino. 4. Chines. Papier.

E. Mandel.

1072. Titian Vecellius, nach ihm selbst. f. Guter Abdruck.

J. Matham.

1073. Christus erweckt den Sohn der Witwe, nach F. Zuccaro. f. Später Druck mit Valk's Adresse.

G. B. Piranesi.

1074. 17 Bl. Ansichten von Ruinen, Kirchen und Palästen in Rom und Tivoli. gr. qu. f., gr. f. 1 Bl. doppelt.
1075. 16 Bl. Carceri, Compositionen von Gefängnissen. gr. f., gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

J. G. Prestel.

1076. Landschaft mit Wasserfall, nach A. v. Everdingen. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. f. Brüchig und ohne den Schriftunterrand.
1077. Landschaft mit Wasser und Windmühle, nach J. Ruysdael. gr. qu. f. Ebenso.
1078. Le Coup de Soleil, oder die Landschaft mit dem Kornfeld, nach dems. gr. qu. f.
1079. Ruines d'une Eglise près de Bergen. gr. qu. f.
1080. Ruines du Chateau de Henneberg, nach A. Radl. gr. qu. f.
1081. Chateau de Rheinheim. gr. f. Ohne den Schriftunterrand.
1082. Meereshafen mit Sturm, nach J. Vernet. gr. qu. f. Ebenso.

J. Tempeltei.

1083. 4 Bl. Celle, Wangeroge, Oldenburg, und Vegesack. Mit Randbildern. Lith. in Tondruck. gr. qu. f. 1 Bl. fleckig.

J. C. Thäter.

1084. Kampf der Sachsen und Franken, nach W. Kaulbach. Leipziger Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Etwas brüchig.
1085. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Alexander III. in Venedig, nach J. Schnorr. Münchner Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Ebenso.
1086. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand, nach dems. Ebenso. gr. qu. f. Ebenso.

A. Radl.

1087. Le Magasin Italien de l'Opéra le Corsaire au Théâtre de Francfort. Aquatinta, farbig. gr. qu. f.

J. Vendramini.

1088. 3 Bl. Die Schlachten von Seringapatam, nach R. Ker Porter. Punktirt. qu. roy. f. Ohne Plattenrand.

F. Wagner.

1089. Hier. Holzschuher. Brustbild, nach A. Dürer. f. Guter Abdruck.

E. Walker.

1090. 5 Bl. Ansichten in Vogelperspective von Bomarsund, Sebastopol, Varna etc. Lith. in Tondruck. qu. f.

Handzeichnungen.

W. v. Kaulbach.

1091. Achilles, einen Centauren erschlagend. Bleistift. gr. f.

J. Ph. Veith.

1092. Ansicht von Döhlen. Aquarelle. gr. qu. f.

D. Quaglio.

1093. Ansicht eines Schlosses mit Parkanlage. Fleissig in Sepia. gr. qu. f.

H. Adam.

1094. Ansicht am Rio grande in Venedig, mit Staffage. Aquarelle. qu. f.

Müller in Frankfurt.

1095. Interieur mit Ritter und Geistlichem. Aquarelle. f.

A. von Lowtzow.

1096. 28 Bl. Ansichten von Bremen. Skizzen in Bleistift, Tusche, zum Theil leicht aquarellirt etc. Oval gr. qu. 4.

1097. 15 Bl. diverse Kupferstiche und Lithographien. In verschiedenem Format.

Kupferstiche etc.

J. Aliamet.

1098. 2 Bl. II. Vue de Marseille, und II. Vue de Levant. J. Vernet p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten. Ersteres etwas, letzteres sehr fleckig.
1099. Depart pour le Sabat. D. Teniers p. f.

A. Amon.

1100. Vue de la Ville de Salzbourg avec la Forteresse. F. de Naumann p. gr. qu. f. Colorirt.

S. Amsler.

1101. Das Titelblatt des Nibelungenliedes. P. v. Cornelius p. S. Amsler u. C. Barth sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift und vor den Monogrammen der Stecher. Bis zum Plattenrand beschnitten, im Oberrand wenig fleckig.

J. Avril.

1102. 4 Bl. aus den Tableaux des Français. C. P. Marillier p. Avril, Le Beau u. A. sc. qu. f.

F. Bärtel.

1103. Das Schloss zu Heidelberg. J. Primavesi del. Radirt. kl. qu. f.

J. J. Balechou.

1104. Die badenden Mädchen in der Felsengrotte. J. Vernet p. Schöner Abdruck mit weisser Wade, aber braun, fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Balzer.

1105. 31 Bl. Landschaften und Genrebilder. N. Grund p. 4., qu. 4. Einige fleckig.

C. Barth.

1106. Fr. Rückert. Kopf von Vorn. Originalstich. 4. Vor aller Schrift.

F. Bartolozzi.

1107. Cupid and Psyche. Braun punktirt. f. Fleckig.
1108. Die Sängerin beim Arzte. P. Longhi p. f. Gebrochen und eingerissen.

J. P. le Bas.

1109. 2 Bl. Embarquement de Vivres, und Ancien port de Mes-

sine. N. Berghem u. Cl. Lorrain p. Gute Abdrücke. Im breiten Papierrand etwas fleckig.

1110. Ruines etrusques I. C. Poelemburg p. qu. f.

F. Basan.

1111. 3 Bl. Landschaften. D. Teniers, J. Vernet und N. Pérignon p. Aus Basan's Verlag. qu. f., kl. qu. f.

J. F. Bause.

1112. Noah und seine Söhne. A. F. Oeser del. Aquatinta. qu. f. Keil 1. Guter Abdruck. Selten.

1113. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. f. Keil 16. Guter Abdruck.

E. Beaumont.

1114. Retard de Chasse. P. Wouwerman p. gr. qu. f.

J. Beauvarlet.

1115. La Confidence, Türkinnen am Stickrahmen. C. Vanloo p. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse des Stechers.

F. Berardi.

1116. 6 Bl. Ansichten von Venedig, mit italienischen Versen. A. Canaletto p. gr. qu. f.

C. Bervic.

1117. Le Repos. N. B. Lepicié p. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Künstlers.

D. Burgdorfer.

1118. Katze mit Maus und zwei Pferde vom Rücken. F. Mind u. J. A. Klein del. Radirt. f. Auf einer Platte.

F. Buser.

1119. Die gute Tochter. H. Lescot p. kl. f. Chines. Papier.

S. Chevillet.

1120. Le leger Vêtement, weibl. Halbfigur in Oval. P. A. Baudouin p. f. Brüchig und ganz fleckig.

A. P. Coulet.

1121. Les Plaisirs champêtres. P. J. Loutherbourg p. qu. f.

C. v. Dalen.

1122. Ignis, Kindergenius auf dem Adler. Oval 4. Braun und rissig.

F. Dequevauviller.

1123. 2 Bl. Vue de Landeck, und Vue de l'Adige. Brandt le Fils p. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

W. Devrient.

1124. Jagdscene, mit Versen. Lithogr. qu. 4.

W. Dickinson.

1125. David Garrick, Esq. Halbfigur, sitzend. R. E. Pine p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck. Im breiten Papierrand etwas braun.

P. Drevet.

1126. Adam's und Eva's Sündenfall. M. Coypel p. roy. f. Guter Abdruck, aber gebrochen und im obern Theil sehr fleckig.

R. Earlom.

1127. 2 Bl. Calisto in her Retirement, und Galathea. A. van Dyck u. L. Giordano p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

G. Edelinck.

1128. Alexander im Zelte des Darius, la Moderation est une seconde Victoire. P. le Brun p. Edelinck u. Drevet sc. Rechte Hälfte des Blattes. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.

J. Fertig.

1129. Der heil. Hieronymus. Brustbild am Fenster mit dem Todtenkopf. G. Pencz p. Lithogr. gr. f.

P. Filloei.

1130. 2 Bl. Le Savetier, und le Glauton. J. B. Paterre p. qu. f. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

F. Fleischmann.

1131. Friedrich Baron de la Motte Fouqué. Halbfigur, sitzend. W. Hensel p. Punktirt. f.

1132. Dasselbe, braun gedruckt.

A. Fleischmann.

1133. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Stahlstich. Nürnberger Kunstv.-Bl. qu. f.

1134. Die Auspfändung. D. Wilkie p. Ebenso.

J. Folkema.

1135. Die Bürgerfrau bei dem alten jüdischen Arzt. C. Netscher p. Dresdner Gallerie. roy. f. Vor der Schrift.

N. Gabler.

1136. Städtchen mit felsiger Umgebung. Radirt. qu. 4.

R. Gaillard.

1137. 2 Bl. La belle Fileuse, und l'heureux Serin. J. E. Schenau p. f. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

F. Geissler.

1138. Landschaft mit rastenden Jägern. J. Both u. J. B. Weenix p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift und der Dedication des Stechers.
1139. Ansicht von Nürnberg, von der Freiung. G. Wilder del. Stahlstich. gr. qu. f.

L. Germain.

1140[a]. On y court plus d'un Danger, freies Blatt. L. Moreau p. f.
1140[b]. Vue d'une Partie de la Ville de Fribourg. N. P. p. Radirt. kl. qu. f.

C. G. Geyser.

1141. Die Ruhe am Brunnen. P. Ferg p. f. Fleckig.
1142. 2 Bl. Die Fischerinnen, und der Fischer. J. G. Wille del. qu. 4.
1143. 7 Bl. Bücherkupfer.

W. Gmelin.

1144. Mich. Ign. Schmidt, Prediger. Halbfigur in Oval. G. A. Urlaub p. kl. f. Selten.
1145. 2 Bl. Aci e Galatea, und Fuga in Egitto. Cl. Lorrain p. Aus der Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Gute Abdrücke. Brüchig und sehr fleckig.

F. Godefroy.

1146. Le Retour au Hameau. J. Pillement del. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1147. Les Disciples de Flore. M. H. Bounieu p. qu. f. Ebenso.

C. Goyrand.

1148. 4 Bl. Ruinen des Schlosses Bicêtre, und Brunnen in der

Villa d'Este in Tivoli. Radirt. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

H. Guttenberg.

1149. Rendezvous de Chasse d'Henri IV. A. Borel del. qu. f.

C. Guttenberg.

1150. 2 Bl. Bains de Neron, und Temple de Mercure. H. Robert p. kl. qu. f. Auf einer Platte.
1151. John Paul Jones, amerikanischer Admiral. Halbfigur mit Umgebung. C. J. Notté p. f.
1152. Maison de Solimène près de Naples. qu. f. Vor der Schrift.

L. Halbou.

1153. Le Buveur trop grave. F. Mieris p. f.

C. Haldenwang.

1154. 5 Bl. Ideale Landschaften. H. T. Wehle del. Aquatinta. qu. 4.

W. Hogarth.

1155a. Die Schauspielerbande in der Scheune. gr. qu. f. Guter späterer Abdruck.
1155b. Blinder Bärenführer, tanzend, dabei ein Bauer zu Esel. Copirt in Umriss. qu. 4.

J. Hoermann v. Guttenberg.

1156. 2 Bl. Le Chimiste en Opération, und le Chymiste. Th. Wyck u. D. Teniers p. f.

J. Houbraken.

1157. Hopman Ulrich of de bedrogen Gierigheid. C. Troost p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.

J. P. M. Jazet.

1158. Der Tod Napoleon's, nach D. Steuben. Copie in Lithographie. qu. roy. f. Mit Erklärungsblatt.

M. M. Igonnet.

1159. Le Déjeuné flamand. W. Kalf p. gr. f.

F. John.

1160. Todesengel. F. Zanner inv. Punktirt. f.

J. Jorma.

1161. Le jeune Chimiste. D. Teniers p. f. Gebrochen.

J. S. Klauber.

1162. Hertzberg, preuss. Minister. Gürtelbild mit Umgebung. J. H. Schroeder p. gr. f.
1163. Carle Van-Loo, zeichnend. Kniestück mit Umgebung. N. le Sueur p. Receptionsblatt. gr. f. Schöner Abdruck.

J. A. Klein.

1164. Barozzaro di Roma. 1820. qu. f. Neuerer Abdruck, wie die Folgenden.
1165. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. 1820. qu. f.
1166. 2 Bl. Mit Körben bepackter Esel, links eine Italienerin mit Kind, und bepackter Esel nach Rechts. 1820. qu. 4. Auf einem Bogen.
1167. Walachisches Fuhrwerk. 1834. Nürnbergisches Kunstv.-Bl. qu. f. Chines. Papier.

J. G. Klinger.

1168. 3 Bl. Werther, Lotte, und Patty. J. W. Küffner und A. W. Bunbury del. Roth punktirt. f.

A. W. Küfner.

1169. Louis V. remerciant la Bravoure de Swepperman etc. qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

N. de Launay.

1170. I. Ruine romaine. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1171. L'Emplette inutile, Blumeneinkauf. C. M. Charpentier p. f. Etwas fleckig.
1172. 12 Bl. aus der Folge der Genrebilder und freien Blätter.*) J. M. Moreau, S. Freudenberg, P. A. Baudouin u. A. del. N. de Launay, P. Meloeuvre, G. Vidal, P. A. Martini u. A. sc. gr. f. Schöne Abdrücke auf grossem Papier.

R. de Launay.

1173. Les Adieux de la Nourrice. E. Aubry p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

B. Lepicié.

1174. Le Jeu de Piquet. G. Netscher p. f. Guter Abdruck. Braun.

---

*) Zum Theil in der Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Moeurs et du Costume des Français dans le XVIII. Siècle.

D. Lerpinière.

1175. 2 Bl. A South View, und a North View of the Cities of London and Westminster. G. Robertson p. Oval gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ersteres bis zum Plattenrand beschnitten, braun, fleckig und eingerissen.

J. de Longueil.

1176. 2 Bl. Vue des Environs, und Naufrage près de Naples. P. Mettay p. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Letzteres gebrochen.

A. de Marcenay.

•1177. Regulus, freiwillig zu den Carthagern zurückkehrend. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Marinus.

1178. Bauerngelage am Dreikönigfeste. C. Sachtleven p. gr. qu. f. Brüchig.

C. v. Mechel.

1179. Prospectus Rheni. F. E. Weirotter p. kl. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.

N. le Mire.

1180. Arc de Triomphe de Titus Vespasien. G. Delacroix p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Wasserfleckig.

A. L. Moeglich.

1181. Der Abschied des Calas von seiner Familie. D. Chodowiecki del. gr. qu. f.

L. v. Montmorillon.

1182. Die heilige Familie. A. Vannucchi, gen. del Sarto p. roy. f. Chines. Papier.

J. Moyreau.

1183. 4 Bl. Récréation militaire, le Boufon des Chasseurs, la Diligence hollandaise, und le Marchand de Mitridate. P. Wouwerman p. gr. qu. f.

C. Müller.

1184. 10 Bl. Klopstock, Lessing, Herder, Goethe, Schiller, Winckelmann, Wieland, Jean Paul, Hufeland, u. Kotzebue. Lebensgr. Brustbilder. Juel, Tischbein, Jagemann u. A. p. Punktirt in Zeichnungsmanier. gr. f. Auf gelbem Papier.

J. G. v. Müller.

1185. Alexandre Vainqueur de soi-même. G. Flinck p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
1186. A. Graff, Halbfigur, sitzend an der Staffelei. Se ipse p. f. Guter Abdruck.

E. Neureuther.

1187. Das Dürerheft der Münchner Künstler. Radirt. Nürnberger Kunstv.-Bl. roy. f. Mit Texblatt.

J. E. Nilson.

1188. La Situation de Pologne, 1773. Allegorisches Zeitbild. f. Etwas brüchig.

J. Ouvrier.

1189. 2 Bl. Vues des Apennins, und Vue des Alpes. J. Vernet p. f. Braun und sehr fleckig.

G. Paris.

1190. 3 Bl. I. u. II. Vue des Environs de Tours, und ländliche Gegend. A. T. Desfriches p. qu. 4. Ersteres fleckig.

J. Peak.

1191. Mercury and Battus. Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Braun, fleckig und mit Beschädigungen in der Luft.

G. E. Petit.

1192. L'Oisiveté. Fenouil p. f. Beschnitten und der Rand aufgezogen.

J. P. Pichler.

1193. Feldmarschall Laudon als Eroberer von Belgrad, in ganzer Figur. H. Füger p. Schwarzkunst. imp. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

F. Poilly.

1194. 4 Bl. zu Don Quixote. C. Coypel p. F. Poilly, L. Surugue, M. H. u. C. N. Cochin sc. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

N. Ponce.

1195. 5 Bl. Darstellung aus dem amerikanischen Freiheitskrieg. F. Godefroy, William u. A. del. kl. qu. f.
1196. Annette et Lubin. P. A. Baudouin p. gr. f. Etwas fleckig und der Rand umgebrochen.

P. Pontius.

1197. Der Bohnenkönig „Diligentes in Vino etc.“ J. Jordaens p. qu. roy. f. Basan 14. Späterer Abdruck.

J. M. Preisler.

1198. L'heureux Rencontre. f. Brüchig.

Val. Dan. Preisler.

1199. 4 Bl. Nackte Frauen. G. B. Piazzetta, G. Tiepolo u. A. del. Radirt u. Schwarzkunst. Bläulich gedruckt. f.
1200. 9 Bl. Köpfe und historische Darstellungen aus der Gallerie Albani u. des Königs v. Dänemark. Tizian, A. Correggio, A. v. d. Werff u. A. p. Schwarzkunst. Bläulich gedruckt. f.

J. G. Preisler.

1201. Dädalus und Ikarus. J. M. Vien p. Receptionsblatt. gr. f. Guter Abdruck.

A. Reindel.

1202. Junger Lautenspieler. Ohne Angabe des Malers. kl. f.

C. A. Richter.

1203. 9 Bl. sächs. Schlösser und Landschaften. C. A. Richter u. A. Zingg del. et sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Riedel.

1204. 2 Bl. Jesus, und St. Maria. Halbfiguren. E. Le Sueur p. Punktirt. f.

J. F. Rosbach.

1205. Cl. Hausmann, Hofmaler in Darmstadt. E. G. Hausmann p. kl. f.

J. Chr. Rugendas.

1206. 8 Bl. Folge von militärischen Operationen, Gefechten u. Lagerscenen. G. P. Rugendas del. 1695—98. Schwarzkunst mit 2 Platten. Schmal qu. f.

J. L. Rugendas.

1207. 3 Bl. Bataille de Jena, Mort du Prince Louis à Saalfeld, und la grande Bataille d'Austerlitz. Aquatinta. gr. qu. f.

J. J. Sandrart.

1208. Allegor. Darstellung (auf den Palmenorden?). Joach. v. Sandrart del. Radirt. qu. f. Fleckig und eingerissen.

Sus. Mar. v. Sandrart.

1209. Gabriele Caroline Patin, gelehrte Künstlerin. Gürtelbild in Oval mit Schreibezügen und angedrucktem Lobgedicht. f.

G. F. Schmidt.

1210. Le Faucon, nach Lafontaine's Erzählung. N. Lancret p. gr. qu. f. Jacoby 103. Seltner II. Abdruck mit de Larmessin's Stechernamen und Adresse.

J. G. Schreiner.

1211. Jos. v. Fraunhofer. Büste. Lith. Tondruck. f.

P. H. Schut.

1212. De Beurse der Stadt Amsterdam etc., volbouwt 1611. qu. f. Gebrochen und fleckig.

G. E. F. Seidel.

1213. Vignette. Radirt. qu. 4. Brüchig.

J. Silvestre.

1214. 2 Bl. Italienische Gartenarchitektur, und Ruinen. qu. 4. Fleckig.

W. Smith.

1215. Judgement of Paris, ideale Landschaft. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

D. Sornique.

1216. Les Délices de la Tabagie. D. Teniers p. f. Staubig und aufgezogen.

Ch. v. Speck-Sternburg.

1217. Musicirende Gesellschaft. G. Honthorst p. Lithogr. f.

Gottfr. Stein.

1218. 6 Bl. Genrebilder und Mythologien. Radirt. Oval qu. 8. Fleckig.

R. Strange.

1219. Venus attired by the Graces. Guido Reni p. gr. f. Le Blanc 30. Guter Abdruck. Links im Unterrand wasserfleckig.

L. Surugue.

1220. Paysan hollandois revenant des Champs. D. Teniers p. qu. f.

1221. Le Philosophe en Contemplation. Rembrandt p. qu. f. Beschnitten und faltig.

W. Swanenburg.

1222. Jacob und Rebekka. „Isaco peperit natos Rebecca gemellos etc.“ P. Moreelse p. qu. f. Guter Abdruck.

Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen, rechts etwas fleckig.

N. Tardieu.

1223. Les Champs Elisées, Gesellschaft unter Bäumen gelagert. A. Watteau p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

V. Texier.

1224. Environs de Cotentin. Micho (?) p. kl. qu. f.

J. B. Tilliard.

1225. Les Bergers russes. J. B. le Prince p. gr. f. Mit einem Wasserflecke.

Von Unbekannten.

1226. 2 Bl. La Contre-Révolution, und Défaits des Contre-Révolutionnaires. Geistreich radirte Zeitbilder aus der französischen Revolution, mit Erklärungen. gr. qu. f.

1227. Allegor. Vorstellung des grundverderblichen Lottospiels. Radirt in Chodowiecki's Manier. f.

J. J. le Veau.

1228. 2 Bl. La Cascade de Tivoli, und Vue près Puzzol au Golfe de Naples. G. de la Croix p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

E. v. d. Velde.

1229. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Schmal qu. f. Copien ohne Bezeichnung der Stecher. Mit umgebrochenen Rändern.

C. Visscher.

1230. Der Leiermann mit fünf Kindern. A. v. Ostade p. Radirt. f. Späterer Abdruck.

G. Volpato.

1231. 2 Bl. Savoiardo colla Lanterna magica, und la Donna dalla Latte. F. Maggiotto del. f.

F. Wagner.

1232. Das Kirschenmädchen. C. Kreul p. Nürnberger Kunstvereins.-Blatt. f.

Ph. Walther.

1233. Haupt-Portal der S. Lorenzkirche in Nürnberg. Original-Radirung. Nürnberger Kunstv.-Bl. roy. f. Im rechten Rande staubig.

1234. Das Bäckermädchen. C. Kreul p. Ebenso. f.

A. Waterloo.

1235. 3 Bl. Landschaften. f., qu. 8. Spätere Abdrücke und fleckig.

R. A. A. Wieilh.

1236. 2 Bl. Le Rendez-vous à la Colonne, und le Soleil couchant. Radirt. 8., qu. 8.

J. G. Wille.

1237. Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich p. f. Le Blanc 2. IV. Abdruck.
1238. Musiciens ambulans. Idem p. gr. f. Le Bl. 52. Guter Abdruck. Im linken Rand ein Bruch.
1239. Bons Amis. A. v. Ostade p. f. Le Bl. 56. Guter Abdruck.
1240. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. f. Le Bl. 57. Ebenso. Bis zum Plattenrand und über die letzte Schriftzeile beschnitten.
1241. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille p. f. Le Bl. 71. Ebenso.
1242. 4 Bl. Mort de Cléopatre, la Menagère hollandoise, la Devideuse, und Tricoteuse hollandoise. G. Netscher, G. Dow u. F. Mieris p. f., kl. f. Beschnitten u. fleckig.

G. A. Wolf.

1243. Der Teutschen Akademie ersten Theils zweites Buch etc. Titelblatt. J. v. Sandrart del. f. Beschnitten, braun und beschädigt.

W. Woollett.

1244. The Temple of Apollo. Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck mit breitem Papierrand. Links wasserfleckig.
1245. Celadon and Amelia. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter Abdruck mit Green-Street. Etwas fleckig, mit einigen Wurmstichen und kleinen Beschädigungen.
1246. Erste Darstellung zum Vicar of Wakefield. T. Hearne del. Oval qu. f. Guter Abdruck. Brüchig u. fleckig.
1247. The merry Villagers, oder Thomson's Frühling. J. Jones p. qu. roy. f. Guter I. Abdruck mit Sayer's u. Bennett's Adresse und breitem Papierrand. Am rechten Plattenrand etwas fleckig.

R. Zeeman.

1248. Heyligewechs Poort. 1638. Aus der Folge der Stadtthore in Amsterdam. qu. f. Bartsch 126. Späterer Abdruck.

A. Zingg.

1249. 2 Bl. I. und II. Vue du Mein. C. G. Schütz p. qu. f.

C. Zocchi.

1250. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Versen. G. Zais p. gr. qu. f.

1251. 6 Bl. Das gelehrte Berlin und deutsche Dichter. Portraittableaux à 6—8 Köpfe. Lithographirt. f.
1252. 32 Bl. diverse Portraits in Kupferstich und Lithographie. Verschiedenstes Format.

Handzeichnungen.

H. Dunker.

1253. Kosakenüberfall in einem französischen Dorfe, nach P. Hess. Fleissig in Aquarell. gr. qu. f.

J. Goetzenberger.

1254. 4 Bl. zu Bücherkupfern in Calderon's Andacht zum Kreuz. Fleissig in Tusche. 8. Nebst den danach gefertigten Stichen von A. Reindel, C. Barth u. A.

C. Heideloff.

1255. 3 Bl. Mädchen an einem Gitterthor, und zwei Bücherumschläge. In Feder und Tusche. 4., schmal qu. f.

H. Naeke.

1256. 3 Bl. zu Bücherkupfern im „Zauberring." Sehr schön in Tusche, wie die Folgenden. 8.
1257. 2 Bl. desgl. zu „Thiodolph", nebst den Stichen.
1258. 3 Bl. desgl. zur „Pilgerfahrt von Fouqué", ebenso.
1259. 2 Bl. desgl. zu den „Lichtensteinern", ebenso.
1260. 2 Bl. desgl. zu den „Wiedertäufern", ebenso.

M. Retzsch.

1261. 2 Bl. desgl. zu „der unbekannten Kranken." Leicht in Tusche. Ebenso.
1262. 2 Bl. desgl. zu „das Schwert des Fürsten." Ebenso.

J. C. Seng.

1263. 6 Bl. Landschaften, und ein alter männlicher Kopf. Letzterer bezeichnet: J. C. Seng 1786. Sehr ausgeführt in Gouache und von merkwürdiger Farbenfrische. qu. f., 4. qu. 4.

Joh. Voltz.

1264. 2 Bl. zu Bücherkupfern. Fleissig in Tusche. 8.

Kupferwerke etc.

1265. **Hoffmann, G. F.** Vegetabilia in Hercyniae subterraneis collecta, iconibus, descriptionibus et observationibus illustrata. Prachtwerk v. 34 S. Text u. 18 Kupfertafeln. Gest. v. J. C. Bock und fein colorirt. Norimb., 1811. roy. f. Hlblwd.

1266. **Kostüme** auf dem k. National-Theater zu Berlin. 22 Hefte à 8 Kupfertafeln, nach Zeichnungen von Hummel, Dähling u. A. Aquatinta und fein colorirt. Berlin, 1802—1812. gr. 8. roh.

1267. **Kostüme,** Neue, auf den beiden königl. Theatern in Berlin. 23 Hefte à 8 Bl. Kupfer, nach Zeichnungen v. Stürmer. Aquatinta und fein colorirt. Berlin, 1817—1830. gr. 8. roh.

1268[a. b]. **Murr, C. G. v.** Gemälde aus dem k. Neapolitanischen Museo zu Portici, welche etc. aus Herkulanum und Pompeji an's Licht gebracht worden. Nach den Originalkupferstichen in Umrissen v. J. Nusbiegel. 63 S. Text u. 98 Kupfrt. Nürnberg, 1793. 2 Bde. gr. f. Ppbd.

1269[a—d]. **Roux, J.** 4 Hefte à 6 Ansichten: Heidelberg, das Hardtgebirge, der Rhein und Bingen, Kreuznach, Nahethal und Donnersberg. Radirt. Mit deutschem u. franz. Text. Heidelberg, o. J. qu. f. In Umschlag.

1270. **Sachs, Hans,** im Gewande seiner Zeit. 24 Gedichte mit den Originalholzschnitten. Herausgeg. v. B. Z. Becker. Gotha, 1821. roy. f. Ppbd.

1271[a. b]. **Seeligmann.** Sammlung verschied. u. seltner ausländischer Vögel etc. Nach dem Engl. von Catesby und Edwards. Mit 216 Kupfertafeln. Nürnberg, 1749—52. 4 Bde. qu. f. In 2 Schwnsldrbdn.

1272. **Stöber, Fr.** LXI Darstellungen aus der Mythologie der Griechen. Gest. nach J. Ender, Loder, Schedy u. A. Berlin, 1829. roh.

1273. **Tardieu, A.** Biographie des Naturalistes, portraits dessinés et gravés par —. (Aus dem Dictionnaired es sciences naturelles.) 25 Hefte à 4 Bl. Kupfern u. 1 Bl. Text, gr. 8. Paris, 1823—27. roh.

1274. **Uz, J. P.** Poetische Werke. Herausg. v. C. F. Weisse. 2 Thle in 1 Bd. Prachtausgabe auf Velinpapier mit Portrait u. Titelkupfer. Wien, 1804. roy. 4. Prachtband in rothem Saffian u. Goldschnitt in elegantester Enveloppe, wie neu.

1275. **Wagner, J. J.** Leipzig und seine Umgebung. 1. Lief. 4 Bl. qu. f. In Umschlag.

1276. **Wagner, S.** Scenen aus dem Leben Albrecht Dürer's. 8 Bl. Lith. v. J. Williard. Mit Text v. J. G. v. Quandt. Dresden, 1829. gr. f. Das erste Blatt etwas staubig.

1277. **Westall, R.** Illustrationen zu Walter Scott's Werken. 5 Hefte à 7 Tafeln. London, 1812—15. In Carton u. roh. Sehr stockfleckig.

1278[a. b]. **Wolf,** Dr. **J.** u. **Meyer, Bern.** Die Naturgeschichte der Vögel Deutschlands. In getreuen Abbildungen und Beschreibungen herausgeg. Mit deutschem u. franz. Text und 180 von A. Gabler auf's Sorgfältigste ausgemalten Kupfertafeln. Nürnberg, 1805. 2 Bde. roy. f. Hlblwd.
Dieses seltne ornithologische Prachtwerk, hier in einem vorzüglichen Exemplar, kostete nach Heinsius 278 Rℓ. Dasselbe ist weder im Buchhandel, noch antiquarisch zu finden und die Platten existiren nicht mehr.

1279. Eine Sammlung von 208 Abgüssen in rothem Gyps (?) russischer Medaillen. In 4 buchförmigen Kisten mit Schiebfächern. Nebst gedrucktem Verzeichniss. Nürnberg 1782. 8.

1280. Ein mittelalterlich gekleideter Jüngling im Kampfe mit dem Geist eines Bergstroms. Kleines Oelgemälde auf Holz von K. W. Kolbe, und Gypsabdruck einer Kupferplatte, nach H. Näke, gest. von Rosmäsler. 8. Gesprungen.

Kupferstiche.

J. F. Beauvarlet.

1281. 2 Bl. Le Jardinier, nach J. Vanasse, und la bonne Intelligence, nach D. Teniers. f. Braun.

J. C. Bock.

1282. Männliches Brustbild, nach F. Hals. Geistreich radirt. 4.

D. Chodowiecki.

1283. 2 Bl. Première Promenade de Berlin, la Place des Tentes, und der grosse Calas. qu. f. Letzteres schöner Abdruck, aber verschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.

H. Cotta.

1284. 9 Bl. Kriegsscenen aus dem deutschen Befreiungskriege. Radirt. qu. 4., und Poniatowski's Tod, in Umrissen. qu. f. Letzteres von Geissler.

L. Cranach d. J.

1285. Melanchthon, in ganzer Figur. Holzschnitt aus dem Buche. 1561. f.

A. Dürer.

1286. Die Marter der S. Catharina. Holzschnitt. f. Unrein.

S. Gessner.

1237. 10 Bl. X Paysages dédiés à M. Watelet. Radirt. gr. 4. Vor der Adresse.

C. Haldenwang u. A.

1288. 11 Ansichten des Heidelberger Schlosses und Umgebung, nach C. v. Graimberg. 8., qu. 8.

T. Hosemann.

1289. 5 Bl. Genrebilder, und Bilder mit Randzeichnungen. Radirt. f., qu. f.

Ferd. und Fr. Kobell.

1290. 19 Bl. Landschaften, zum Theil mit Ruinen. Radirt. qu. 4., 8., qu. 8.

C. W. Kolbe.

1291. 29 Bl. Landschaften und Figuren. Meist mehrere auf 1 Bogen abgedruckt. Radirt. f., qu. f., 4., 8.

F. Leybold.

1292. Vénus qui se mire, nach Tizian. Galerie d'Orléans. f. Brüchig.

W. Linnig.

1293. Der ruhende Jäger. Radirt. qu. 4.

Meister B. mit dem Würfel.

1294. 32 Bl. La Favola di Psiche, nach Raphael. qu. f. Späte Drucke, Roma, Losi 1774. qu. f. Geheftet.

J. G. Müller etc.

1295. 8 Bl. nach Gemmen von Müller, Klauber, Guttenberg u. A. Zu Stosch' Werk. 4.

M. C. Prestel u. A.

1296. 6 Bl. Landschaften etc., nach Sachtleven, Dujardin u. A. In Zeichnungsmanier. f., qu. f.

C. Rahl.

1297. Madonna in Verehrung des Christuskindes, nach Correggio. f. Guter Abdruck.

G. F. Schmidt.

1298. Le Prince d'Orange et Cats, nach G. Flink. Radirt, wie die Folgenden. f. Leidlicher Druck, wie die Folgenden.
1299. Lot avec ses Filles, nach Rembrandt. f.
1300. La Juive fiancée, nach dems. 4.
1301. Petrus in Reue, nach F. Bol. 4.
1302. 5 Bl. Köpfe, zum Theil nach Rembrandt. 4., 8. Einige fleckig.

G. S. Stamm.

1303. 6 Bl. Gegenden bei Meissen, nach C. W. E. Dietrich. Radirt. qu. 8.

X. Steifensand.

1304. 2 Bl. aus Overbeck's Evangelien: der Besuch bei Elisabeth, und der Christusknabe bei der Werkstatt. Steifensand u. F. Keller sc. Nebst Text. qu. f.

A. Wintter.

1305. 9 Bl. Thiere. Radirt. qu. 8.

C. L. Wüst.

1306. Die Marter des h. Bartholomäus, nach M. Preti, il Calabrese. f. Dresdner Gallerie. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

A. Zingg.

1307. Die Landschaft mit den Reisenden, nach J. Both. Dresdner Gallerie. qu. f. Vor der Schrift. Brüchig.

Von Diversen.

1308. 64 Bl. diverse Kupferstiche und Radirungen in verschiedenem Format.

Handzeichnungen.

1309. **Ockert** in München. Laufender Hase. Aquarell. qu. f.
1310. **Doll** in München. Landschaft mit Hütten. Aquarell. qu. f.
1311. **Kraus.** Parthie des Heidelberger Schlosses. Aquarell. qu. 8.
1312. **Kutter** in München. Meeresansicht mit Küste. Farbige Tuschen. qu. 8.
1313. **J. C. Huber.** 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. Ebenso. qu. 4.
1314. **S. Warnberger.** Bayrische Landschaft mit See und Kloster. Rad. Contour und colorirt. qu. f.

Kupferstiche.

P. Audouin.

1315. Jupiter et Antiope, nach A. Correggio. f. Alter Abdruck mit des Meisters Adresse. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

J. F. Bause.

1316. 23 Bl. meist Portraits, meist nach A. Graff. f., 4., 8. Einige doppelt, einige fleckig und beschnitten.

F. Bartolozzi.

1317. Venus, Cupid and Satyr, nach L. Giordano. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1318. Schlafende Venus, von vorn gesehen, nach H. Carracci. Braun punktirt. qu. f. Vor der Schrift.
1319. Cupid and Psyche. Ebenso. f.

1320. 2 Bl. Das Urtheil des Paris, und Venus und die Grazien, nach A. Kauffmann. Ebenso. qu. f. Die Schriftränder abgeschnitten.

J. F. Beauvarlet.

1321. Actéon metamorphosé en Cerf, nach J. Rottenhamer. qu. f. Guter Abdruck.

1322. Le Café hollandois, nach A. v. Ostade. f. Ebenso. Ohne Plattenrand.

M. Bisi.

1323. Venus und Psyche, nach A. Appiani. gr. f. Guter Abdruck.

A. B. Desnoyers.

1324. La Vierge au Linge, nach Raphael. f. Alter guter Abdruck.

1325. Die Madonna Tempi, nach dems. f. Ebenso.

P. Drevet.

1326. S. Famille de Jésus Christ, nach Raphael u. Edelinck. P. Drevet exc. f.

E. Ficquet.

1327. Françoise d'Aubigne, Marquise de Maintenon. Halbfigur, nach H. Mignard. 4. Selten.

J. Folo.

1328. Amor mit dem Pfeile, nach S. Tofanelli. qu. f.

F. Forster.

1329. La Vierge à la Légende, nach Raphael. gr. f. Guter Abdruck.

A. Godefroy.

1330. 5 Bl. Frauenbrustbilder, nach Modellen von Raphael. Giulio Romano p. A. Desnoyers del. Rund 4.

F. Janinet.

1331. 2 Bl. Satyrn und Nymphen, indecente Darstellungen. Colorirt. qu. f. Aufgezogen.

E. G. Krüger.

1332. Daniel's Zeugniss für Susanna, nach M. Valentin. Musée Napoléon. qu. f. Vor der Schrift.

1333. Der Gesangunterricht, nach C. Netscher. Dresdner Gallerie. f.

L. Lempereur.

1334. L'Attente du Plaisir, Venus auf dem Bette, nach H. Carracci. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Dedication. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

Q. Marck.

1335. Venus und Amor, nach G. Franceschini. qu. f.

A. Morghen.

1336. Mater Pietatis, nach Sassoferrato. gr. 4.

R. Morghen.

1337. Madonna col Bambino, nach L. Carracci. 8.

J. G. von Müller.

1338. Die heilige Catharina, nach L. da Vinci. f. Guter und seltner Abdruck mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift.

F. Porporati.

1339. Le Coucher. Das nackte Weib am Bette, nach J. Vanloo. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Buldet.

A. de S. Aubin.

1340. Jupiter et Leda, nach Paolo Veronese. f.

P. Schenk.

1341. S. Paulus. Brustbild, nach A. van Dyck. Schwarzkunst. gr. 4.

G. F. Schmidt.

1342. Dorothée Louise Viedebandt. f. Neuerer Abdruck.

C. G. Schultze.

1343. Venus auf dem Bette und Liebesgötter, nach M. Viani. Dresdner Gallerie. qu. f.
1344. Venus liant les Ailes de l'Amour, nach L. C. Le Brun. gr. f.

R. Strange.

1345. S. Agnes, in ganzer Figur, nach D. Dominichino. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.
1346. Cleopatra mit der Schlange. Halbfigur, nach G. Reni. gr. f.
1347. Venus auf dem Bette, nach Tizian. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1348. Imprimis venerare Deos, die beiden Schulkinder, nach B. Schidoni. f. Schöner Abdruck.

P. Vitali.

1349. Vénus caressant l'Amour, nach G. Reni. f.

J. G. Wille.

1350. Tricoteuse hollandoise, nach F. Mieris. f. Leidlicher Abdruck. Etwas gebräunt.

Von Diversen.

1351. 92 Bl. Genrebilder, Prospecte etc., meist deutsche und englische Stahlstiche. In verschiedenem Format.
1352. 77 Bl. Portraits. Meist in kl. Format in 8.

S. Amsler.

1353. Joseph's Traumdeutung vor Pharao, nach P. v. Cornelius. Hannöv. Kunstv.-Bl. qu. f.
1354. Dasselbe, der Papierrand bestaubt.

M. Benedetti.

1355. The Child first going alone, nach H. Singleton. Farbig punktirt. f. Ebenso.

G. Busse.

1356. Gegend bei Marino im Albaner Gebirge, nach H. Brandes. Radirt. Hannöv. Kunstv.-Bl. qu. f.
1357. Dasselbe.

J. Daniel.

1358. Der Löwe in der Höhle, nach J. Graham. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

A. Desnoyers.

1359. Le Delice d'Amour, Nymphe bei der Satyrterme, nach Henry. Punktirt. f.

C. Felsing.

1360. Artemisia, nach H. Schmidt. Braun punktirt. f.

J. J. Freidhof.

1361. Der Tanz der Bacchantinnen, nach J. J. Langenhöffel. Schwarzkunst. gr. f. Der Rand brüchig und rissig.
1362. Der Tod des Germanicus, nach N. Poussin. Ebenso. gr. qu. f. Ebenso.

J. Giere.

1363. Semiramis, nach C. Köhler. Lith. auf Chines. Papier. Hannöv Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Der Papierrand rissig und bestaubt.
1364. Papst Gregor VII. und Graf Cencius, nach J. Schrader. Lith. Hannöv. Kunstv.-Bl. Ebenso.
1365. Dasselbe, ebenso.
1366. Transport römischer Briganten, von Sbirren begleitet, nach H. Bürkel. Lith. Hannöv. Kunstv.-Bl. qu. f.

V. Green.

1367. 2 Bl. A School, und a Winter's Tale, nach J. Opie. Schwarzkunst. gr. qu. f.

F. Hanfstaengl.

1368. Judith, nach J. Mengelberg. Lith. auf Chines. Papier. Hannöv. Kunstv.-Bl. gr. f.
1369. Dasselbe.
1370. Die Entführung der Psyche, nach J. Storck. Ebenso. qu. f.
1371. Die beiden Marien am Grabe des Herrn, nach Ph. Veit. Lith. auf Chines. Papier. gr. qu. f. Der Rand brüchig.

J. Hössel.

1372. Parthie der alten Appischen Strasse bei Albano, nach Ph. Hackert. Farbendruck. qu. f.

A. Hoffmann.

1373. Die Wiedererkennung Joseph's nach P. v. Cornelius. Hannöv. Kunstv.-Bl. Auf Chines. Papier. qu. f.

F. Hohe.

1374. Herzog Erich von Calenberg zu Hardegsen im J. 1533, nach C. Ruben. Lithogr. auf Chines. Papier. Hannöv. Kunstv.-Bl. qu. f.
1375. Dasselbe.

W. Hollar.

1376. 6 Bl. meist Frauenköpfe, nach H. Holbein, M. Schön u. A. v. Dyck. 4. Spätere Abdrücke.

J. G. Huck.

1377. Raub der Proserpina, nach G. Amiconi. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. f.
1378. Susanna im Bade, nach L. Giordano. gr. f.

1379. Venus auf dem Bette, von hinten gesehen, nach F. Boucher. gr. qu. f.
1380. The School of Plato, nach A. Bloemaert. qu. f.
1381. 2 Bl. Amor und Psyche, und Diana und Endymion, nach J. Brulliot. f. Letzteres in Oelfarben colorirt.
1382. Abraham auf Moria, nach P. P. Rubens. f.
1383. Madonna and Child, nach A. Correggio. 4.
1384. Sancta Barbara, nach F. Parmeggiano. gr. 4.
1385. L'heureuse Famille, nach H. Fragonard. gr. qu. f. Verschnitten und aufgezogen.

Jouanin.

1386. Mutterliebe, nach E. Geselschap. Mezzotinto, wie die folgenden Blätter. Hannöv. Kunstv.-Bl. gr. f.
1387. Mandolinspielerin, nach J. Gräfle. Ebenso. gr. f.
1388. Der Willkommen, nach A. Siegert. Ebenso. gr. f. Der breite Rand etwas rissig und bestaubt.
1389. Der Harfner und Mignon, nach J. Oppenheim. Ebenso. gr. f. Ebenso.
1390. Leonore, aus Bürger, nach C. Osterwald. Ebenso. gr. f.
1391. Das Frühstück. Mädchen mit Hund, nach J. Stockmann. Ebenso. gr. f.
1392. Die Heimkehr des jungen Seemanns, nach C. Hübner. Ebenso. gr. qu. f.

J. Keller.

1393. Himmelskönigin, nach E. Deger. gr. f. Fleckig.

H. Lips.

1394. 2 Bl. Der Abend, und die Nacht. Aquatinta. qu. f. 1 Bl. faltig.

H. Lödel.

1395. Die Tochter Jephta's, nach C. Osterley. Hannöv. Kunstvereinsbl. f.
1396. Dasselbe, fleckig.
1397. 2 Bl Ritter Toggenburg, und der Gang nach dem Eisenhammer. Mit Randbildern, nach C. Nilson. Ebenso. f.

J. Michelis.

1398. Das Kuhfest. Aquatinta. qu. f.

J. Murphy.

1399. The Reception of the French in England when dipossessed and banished 1792, nach Dagoty. Schwarzkunst. gr. qu. f. Mit Nadelschrift. Der Rand rissig.

G. Osterwald.

1400. Die Vätergruft, nach C. Scheuren. Lith. Hannöv. Kunstv.-Bl. qu. f.

J. Pichler.

1401. 3 Bl. Die Flucht der Myrrha, nach N. Poussin, Triumph der Omphale, und der rasende Herkules, nach D. Dominichino. Schwarzkunst. qu. roy. u. gr. qu. f. Schöne Abdrücke, aber beschädigt.

J. G. Prestel.

1402. Le Belveder, nach J. Ruysdael. Aquatinta und colorirt. gr. qu. f.

1403. Un Bain romain, nach J. Pannini. Ebenso. qu. roy. f.

A. Radl.

1404. Le Magazin italien, nach G. Fuentes. Ebenso. gr. qu. f.

J. Sablet.

1405. 7 Bl. Römische Volksfiguren. Radirt. Romae, 1786. f. Selten. Aufgezogen.

L. Schiavonetti.

1406. 2 Bl. La Separation de Louis XVI. de sa Famille, und le Dauphin enlevé à sa Mère, nach J. Pellegrini und C. Benazech. Punktirt. qu. f.

L. Schöninger.

1407. Griechisches Blumenmädchen, nach A. Riedel. Galvanographie. Hannöv. Kunstv.-Bl. gr. f.

P. van Sompel.

1408. Jupiter, Venus und Ixion, nach Rubens. qu. f. Mit erster Adresse von Soutman. Ohne Plattenrand.

X. Steifensand.

1409. Das Gewitter, nach J. Becker. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f.

J. F. Salzenberg.

1410. 10 Bl. Ansichten von Pyrmont. Colorirt. qu. imp. f. u. qu. f.

J. Susemihl.

1411. Götz von Berlichingen und Weislingen, nach F. Tischbein. Aquatinta. gr. f.

W. Tomkins.

1412. La dernière Entrevue de Louis XVI. avec sa Famille, nach M. Brown. Punktirt. qu. f. Der Rand rissig.

M. Voigt.

1413. Nachdenkender Mönch, nach E. Däge. Halle'sches Kunstv.-Blatt. 4.

W. Ward.

1414. Die büssende Magdalena des Correggio. Dresdner Gallerie. Schwarzkunst. qu. f.

G. W. Weise.

1415. Apollo, nach J. H. Tischbein sen. f.

J. G. Huck.

1416. Klopstock. Kniestück, nach A. Hickel. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. f.
1417. 2 Bl. W. Pitt, und J. Fox. Halbfig., nach dems. gr. f.
1418. Graf v. Wallmoden, in ganzer Figur. gr. f.
1419. Gen.-Lieut. v. Hammerstein, Brustbild. f.
1420. W. Olbers, Astronom. Brustbild, nach C. A. Schwartz. f.
1421. Just. Möser, Brustbild. f.

Von Diversen.

1422. 18 Bl. diverse Portraits. In verschiedenem Format.
1423. 26 Bl. Landschaften, meist Prospecte, hist. Darstellungen etc. Zum Theil colorirt. In verschied. Format.
1424. 39 Bl. Der brave Pfarrer, einen verwundeten Soldaten pflegend. Stahlstich, nach A. Röhn. f. 39 Exemplare.
1425. 45 Bl. Lithographien. Genrebilder, Jagdscenen, hist. Darstellungen etc. In verschied. Format. Mehrere Blätter mehrfach.

Kupferstiche etc.

Ch. Alberti.

1426. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken, von Engeln umgeben. Radirt. f. Bartsch 35. Ziemlich guter alter Abdruck.

Cajetan Bianchi.

1427. Die eiserne Krone. Giacomo Lecco del. Mit Dedication in Typendruck. roy. f. Selten. Etwas braun.

M. E. Bounieu.

1428. La Naissance de Henri IV. Orig.-Schwarzkunstbl. gr. f.

K. L. B. Buchhorn.

1429. Paul Gerhard, nach dem Original in der Hauptkirche zu Berlin. f. Vor aller Schrift.
1430. C. F. F. v. Nagler, Minister und Kunstsammler. Brustbild. F. Lieder del. f.
1431. Dasselbe, ohne Schrift.
1432. Dr. Gottfried Schadow, Brustbild mit Facsimile. W. Schadow p. Buchhorn dir. G. Seidel sc. f.
1433. Denkmal Dr. Luther's in Wittenberg. Kirchhof del. gr. f. Fleckig.
1434. Dasselbe, unvollendeter Probedruck.
1435. Dasselbe, vor der Schrift.
1436. Amor uud Psyche. A. Kauffmann p. Punktirt. gr. f.
1437. Dasselbe, vor der Schrift. Braun gedruckt.

S. Carmona.

1438. 10 Bl. Ansichten des Schlosses und der Gärten zu Aranjuez. D. d. Aguirra del. S. Carmona, J. Ballestre, J. Barzeton u. A. sc. qu. roy. f., gr. qu. f. Gute Abdrücke. Meist gebrochen und der Oberrand faltig.

D. Chiossone.

1439. Dante Alighieri, Brustbild in Profil. Giotto p. f. Chines. Papier.
1440. Dasselbe, ebenso.

C. Cort.

1441. Tarquin und Lucretia. Tizian p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenraud beschnitten und etwas fleckig.

S. Czetter.

1442. Alexandre et Campaspe. P. P. Rubens p. gr. f. Unten rechts etwas fleckig.

C. v. Dalen.

1443. Die vier Kirchenväter, in halben Figuren. P. P. Rubens p. f. Basan 3. Die linke untere Ecke im Plattenrand beschädigt.

J. Daullé.

1444. Die büssende Magdalena. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. qu. f. Vor der Schrift, aber matter Abdruck und etwas beschädigt.

1445. Petri Reue. Gio. Lanfranco p. Ebendaher. qu. f. Guter Abdruck.

L. Desplaces.

1446. Chasteté de Joseph. L. Jordaens p. qu. f.

G. T. Doo.

1447. Prinz Albert, Kniestück in Husarenuniform. J. Partridge p. Stahlstich. roy. f.

M. Jeanne Renard Dubos.

1448. La Ste. Famille. A. Watteau p. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und der Rand aufgezogen. Braun.

F. V. Durmer.

1449. Erzherzog Carl von Oesterreich zu Pferd, mit seinem Gefolge in der Schlacht. V. G. Kininger p. Punktirt. gr. qu. f.

1450. Dasselbe, vor aller Schrift.

H. Farinati.

1451. Der Untergang Pharao's im rothen Meer. P. Farinati del. Radirt. gr. qu. f. Bartsch 2. (S. 168.) Etwas brüchig und fleckig.

C. Felsing.

1452. Artemisia. H. Schmidt p. Braun punktirt. gr. f.

A. Fleischmann.

1453. 2 Bl. Mutter mit Kindern am Morgen, und Greis mit Büchern im Gefängniss. Ohne Angabe der Maler. Mezzotinto. gr. f. Vor aller Schrift.

G. Garavaglia.

1454. Agar e Ismaele nel Deserto. F. Barocci p. Auf Stahl übertragen von J. Russel. roy. f. Chines. Papier.

O. Gatti.

1455. Mausoleum des Papstes Gregor XV. in Bologna. J. Lippa inv. Budrio p. Radirt. gr. f. Bartsch 140. Gebrochen und etwas fleckig.

F. Geissler.

1456. Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both u. J. B. Weenix p. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.

1457. Dasselbe, vor der Schrift.

H. Guttenberg.

1458. Philippus tauft den Kämmerer der Königin Caudace. C. W. E. Dietrich p. Radirt. qu. f.
1459. Vue de la Cascade de St. Saphorin. P. Vancolani p. qu. f.
1460. 2 Bl. Paul und Virginie, Kinderköpfe. B. Greuze p. f. Letzteres mit Nadelschrift.

R. Hertzberg.

1461. W. Schadow, Brustbild. Se ipse p. f.

P. Le Bas.

1462. L'Officier galant. J. B. Pater p. f. Aus Le Bas' Schule.

L. Lempereur.

1463. Lot et ses Filles. J. F. Detroy p. qu. f. Aus Lempereur's Schule. Guter Abdruck.
1464. Dasselbe.

G. B. Leonetti.

1465. Christus lehrend zwischen 4 Schriftgelehrten. L. da Vinci p. (?) gr. qu. f.

M. Lucchese.

1466. Die eine Schlusswand der Loggien, Arabesken in Umriss, nach Raphael. gr. f. Passavant II. No. 191 ad e. Später Abdruck.

P. Lutz.

1467. Lady Johanna Grey, schlafend im Gefängniss. J. P. v. Langer p. gr. f.

E. Mandel.

1468. Betender Engel, im Rahmen. „Sanctus, sanctus, sanctus etc.“ A. Henning p. Berliner Kunstv.-Bl. gr. f.
1469. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. Ebenso. gr. f.
1470. Dasselbe.

J. G. Mansfeld.

1471. Joh. Adam Klein, Kniestück, zeichnend. Punktirt. Oval 4.

P. Martenasie.

1472. Allegor. Darstellung, ein Krieger empfängt ein flammendes Schwert. P. P. Rubens p. Radirt. Schmal 4.
1473. Dasselbe, vor der Schrift und vor einigen Ueberarbeitungen.

J. B. Mercati.

1474. 3 Bl. aus der Folge der römischen Ansichten. Radirt. kl. qu. 4. B. 15. 18. 38. Bis zum Plattenrand beschnitten.

H. Meyer.

1475. Lord Grenville, ganze Figur, als Kanzler der Universität Oxford. W. Owen p. Punktirt. f.

J. M. Mitelli.

1476. St. Antonius von Padua betet das Jesuskind an. E. Sirani p. gr. f. Bartsch 22. Etwas fleckig und bis zum Stichrand beschnitten.

G. Marchetti.

1477. Die Disputa. Raphael p. Copie nach Volpato. qu. f. Brüchig.

E. Perfetti.

1478. 3 Bl. La Crocifissione, Incoronazione della Madonna, und Madonna della Stella. Fiesole u. R. Bonaiuti p. f. Chines. Papier.

V. Pillement.

1479. Türkischer Kirchhof. gr. qu. f. Aetzdruck.

Pirotto.

1480. 11 Bl. Gruppen aus dem jüngsten Gericht des Michel-Angelo. Kreidestich. qu. f., gr. qu. f. Vor der Schrift. Die Ränder brüchig.

P. Potter, Maler.

1481. Die Viehweide. W. Dorffmeister sc. Aquatinta. gr. qu. f.

J. Rosaspina.

1482. Heilige Familie mit S. Margaretha, Hieronymus und S. Augustin. F. Mazzuoli p. f. Etwas fleckig.

G. P. Rugendas.

1483. Allegorie auf Carl XII. v. Schweden. Originalschwarzkunstblatt. roy. f. Guter Abdruck. Mit radirten Umrissen. Brüchig und bis zum Stichrand beschnitten.

O. P. Runge.

1484. 4 Bl. Die Tageszeiten. Arabesken in Umriss radirt. roy. f. Die Ränder brüchig und eins etwas fleckig.

F. Ruscheweyh.

1485. Christus an die Thür klopfend. P. Veit del. 4. Neuer Abdruck, wie die Folgenden.
1486. St. Joseph. F. Overbeck del. 4.
1487. 7 Bl. Christus nach Thorwaldsen, und biblische Darstellungen, nach Fiesole, Alvares Petri u. A. S., qu. 8.
1488. 2 Bl. Köpfe aus der Disputa. Raphael p. f.
1489. Urbanus I. Brustbild in Oval. Idem p. f.
1490. La Poesia, nach der Handzeichnung. Idem del. 4.
1491. Jupiter und Amor, aus der Farnesina. Idem p. f.
1492. Die vier Sibyllen in S. Maria della Pace. Idem p. qu. f.
1493. Perseus und Andromeda. A. Carstens del. qu. f.
1494. Der Gigantenkampf. Idem del. qu. f.
1495. Das Wunder des heil. Nilus. D. Zampieri p. gr. qu. f.

C. Schröter.

1496. Liebe der Grossältern. J. Mierevelt p. Schwarzkunst. gr. qu. f.

L. Schütz.

1497. Die Wetterhörner in der Schweiz. C. C. Sparmann p. Dresdner Kunstv.-Bl. gr. f. Etwas fleckig.

G. Seidel.

1498. Die Erde, allegor. Composition aus dem Berliner Museum. W. v. Kaulbach p. gr. f. Vor der Schrift.

W. Sharp.

1499. The Interview of Charles I. with his Children in the Presence of Cromwell. S. Woodforde p. gr. qu. f. Chines. Papier.

E. Smith.

1500. Susanna and the Elders. P. Veronese p. qu. f. Chines. Papier. Vor der Schrift.

R. Theer.

1501. 8 Bl. Der Triumphzug Christi. Tizian del. Andr. Andreani sc. Lithogr. Copie dieses berühmten Holzschnittes. Schmal qu. imp. f.

A. Thiele.

1502. 6 Bl. Folge der sächs. Ansichten Dresden, Königstein, Pillnitz, Sonnenstein und Meissen. Radirt. gr. qu. f. Gebrochen und braun.

G. Tomba.

1503. Gott Vater mit den Symbolen der Evangelisten. Raphael inv. f.

C. Wiesner.

1504. Die Dreieinigkeit mit Maria, Johannes und 4 Heiligen. Altargemälde. J. Führich p. gr. f.

W. Woollett.

1505. Apollo and the Seasons. R. Wilson u. W. Mortimer p. gr. qu. f.
1506. 6 Bl. Landschaften. G. Smith u. R. Wilson p. gr. qu. f. Spätere Abdrücke mit zugelegter Schrift oder Copien.

Neuere Kupferstiche.

Nach den Malern geordnet.

A. Achenbach.

1507. Waldlandschaft im Winter. W. v. Abbema sc. gr. qu. f.

H. S. Beham.

1508. 2 Bl. Klaus Wuczer, und Acker Concz und die Charitas. 8. Neue Abdrücke.

C. Clasen.

1509. Sinfonia eroica von Beethoven. Erinnerung an das Musikfest zu Düsseldorf 1839. Radirt. Rund gr. f.

P. von Cornelius.

1510. 3 Bl. Urtheil des Paris, Opfer der Iphiginia, Entführung der Helena etc. Aus der Glyptothek. In Umrissen gest. von E. Schäffer. qu. f., 4. Bestäubt.

A. De Dreux.

1511. Sitzendes junges Weib mit zwei Jagdhunden. Alph. Martinet sc. Mezzotinto. qu. roy. f.

E. Deger.

1512. Himmelskönigin. J. Keller sc. gr. f. Schöner Abdruck mit einer Zeile Nadelschrift und auf Chines. Papier. Der breite weisse Papierrand etwas fleckig.

1513. Dasselbe schöne Blatt, vor der Schrift und auf Chines. Papier. Ebenso.
1514. La Vierge de l'Eglise du Mont S. Apollinaire. Idem sc. gr. f. Guter Abdruck. Der Rand etwas brüchig.

C. Dolce.

1515. Sic Deus dilexit Mundum. G. Otto sc. 4. Chines. Papier.

A. Eybel.

1516. Der grosse Churfürst in der Schlacht bei Fehrbellin. P. Habelmann sc. Radirt u. Aquatinta. Berliner Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Schöner und seltner Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

Fr. B. Ang. da Fiesole.

1517. San Giovan Evangelista. E. Stölzel sc. qu. f. Tonpapier. Etwas fleckig und beschnitten.

E. Fohr.

1518. Landschaft mit Mazeppa. J. Poppel sc. qu. f.

E. Geselschap.

1519. Das hat Christkindlein der Mutter gebracht. Alph. Martinet sc. Mezzotinto. qu. f. Der Rand etwas brüchig.
1520. Das Christkind mit den Weihnachtsgaben. Idem sc. Mezzotinto. f. Ebenso.

F. Happel.

1521. Die glückliche Familie. Spielende Füchse. Idem sc. Mezzotinto. qu. roy. f. Der Rand etwas brüchig und rissig.
1522. Dasselbe, ebenso.
1523. Dasselbe, ebenso.
1524. Dasselbe, ebenso.

G. Harvey.

1525. The first Reading of the Bible in the Crypt of old S. Pauls. 1541. R. Graves sc. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.

W. Hensel.

1526. Christus vor Pilatus. In Umrissen gest. von Gavard. Gr. Raczynski's Werk. qu. f.

T. Hildebrandt.

1527. Die Kinder Eduard's. G. Lüderitz sc. Aus demselben. Chines. Papier. qu. 4.

1528. Portrait von K. Immermann. Mit Facsimile. J. Keller sc. Chines. Papier. f.

C. Köhler.

1529. Die Aussetzung Moses. J. Felsing sc. gr. qu. f. Der Rand etwas brüchig.
1530. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
1531. Dasselbe, blos mit einer Zeile Schrift, vor der Dedication und die Namen der Künstler mit Nadelschrift.
1532. Dasselbe, vor der Schrift. Der Papierrand ausserhalb des Plattenrandes fleckig.
1533. Dasselbe in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift, die Blasen auf dem Wasser noch weiss, und auf Chines. Papier.

C. F. Lessing.

1534. Die Landschaft mit dem Wasserfall und dem Reiher. W. v. Abbema sc. gr. qu. f. Vor der No. und auf Chines. Papier.
1535. Die Landschaft mit der Mondsichel und dem Käuzchen. Idem sc. gr. qu. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Der Rand etwas brüchig und mit kleinen Flecken.
1536. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.

L. v. Leyden.

1537. Die Dame und der Herr, gehend. 8. Matter Druck.

A. Menzel.

1538. Friedrich der Grosse mit seiner Gesellschaft an der Tafel. Saussouci, 1750. F. Werner sc. Mezzotinto. Berliner Kunstv.-Bl. roy. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Der breite Papierrand oben etwas fleckig.

J. G. Meyer von Bremen.

1539. La petite Friponne. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. gr. f. Etwas brüchig.
1540. Dasselbe, ebenso.
1541. Das jüngste Brüderchen. Alph. Martinet sc. Mezzotinto. gr.
1542. Dasselbe, ebenso.

G. A. Müller.

1543. Das Schloss Ortenberg in der Ortenau. qu. f.

1544. Innere Ansicht in der Schlosskirche zu Pforzheim. Nebst Erklärung. Carlsruhe, 1834. f. Gebräunt.

E. Neureuther.

1545. Aschenputtel. Reiche Composition mit Arabesken. Darmstädter Kunstv.-Bl. Radirt. roy. f. Nebst Erklärungsblatt.

F. Overbeck.

1546. Die magern Jahre. C. Barth sc. Aus Gr. Raczynski's Werk. qu. f. Brüchig.
1547. Die Kreuztragung Jesu Christi. F. A. Pflugfelder sc. qu. f. Chines. Papier.
1548. Dasselbe schöne Blatt, vor den Worten: L'Original se trouve en la possession de M. le Directeur W. Schadow. Chines. Papier. Der breite Papierrand etwas beschmutzt.
1549. Dasselbe, ebenso.
1550. Dasselbe, vor aller Schrift, blos mit dem Namen des Verlegers und Druckers.
1551. Die Pietà, oder Maria bei dem Leichnam Christi. L. Gruner sc. Chines. Papier. 4.
1552. Christus mit dem Kreuz, auf Wolken sitzend und segnend. J. Keller sc. f. Chines. Papier. Der Papierrand beschädigt.
1553. Dasselbe, ebenso.

D. Quaglio.

1554. Ansicht von Hohenschwangau. J. Poppel sc. Stahlstich. qu. f.

Raphael Santi.

1555. Gott Vater erscheint Moses im feurigen Busche. L. Gruner sc. qu. f. Chines. Papier.

A. Rethel.

1556. Daniel in der Löwengrube. X. Steifensand sc. Chines. Papier. gr. 8.

C. Scheuren.

1557. Dorfansicht mit Bäumen. W. v. Abbema sc. gr. qu. f. Der Rand etwas brüchig und bestäubt.
1558. Dasselbe, ebenso.

A. Schrödter.

1559. Frisch gehalten auf und dran, das Fässlein hat kein pantzer an. Arabeske. Tonpapier. qu. f.

E. Steinle.

1560. Quod perierat, requiram. Christus und das in Dornen verstrickte Schaf. F. Keller sc. gr. qu. f. Chines. Papier. Der Rand etwas brüchig und bestäubt.
1561. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. J. A. Pflugfelder sc. Radirt. Chines. Papier. f.
1562ª. Das Rheinmährchen, nach Cl. Brentano. Mit Randbildern. C. Siedentopf. sc. f.
1562ᵇ. Dasselbe, in Tondruck.
1563. Der Apfeldieb. A. Göbel sc. 8.
1564. Portrait von J. v. Görres. Mit Facsimile. C. Müller sc. 4.

Ph. Veit.

1565. S. Thomas. E. Schäffer sc. f. Chines. Papier. Der Rand gebräunt.
1566. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. E. E. Schäffer sc. Frankfurter Kunstv.-Bl. gr. qu. f. Fleckig.

Lithographien.

Nach den Malern geordnet.

E. Bendemann.

1567. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. C. Wildt lith. Chines. Papier. gr. qu. f. Der Rand fleckig.

P. Delaroche.

1568. Napoléon à Fontainebleau 31. Mars 1814. V. Schertle lith. Chines. Papier. gr. f.

J. Gallait.

1569. Couronnement de Baudouin, Comte de Flandre, Empereur de Constantinople. Billoin lith. Tondruck. qu. roy. f.

C. Hübner.

1570. Die schlesischen Weber. C. Wildt lith. Chines. Papier. gr. qu. f. Der Rand etwas fleckig.
1571. Jagdrecht. Idem lith. Chines. Papier. gr. qu. f.
1572. Dasselbe, der Rand etwas rissig.
1573. Auswanderung. Idem lith. Chines. Papier. gr. qu. f.
1574. Dasselbe.

C. Köhler.

1575. Die Findung Moses. Idem lith. Chines. Papier. gr. qu. f. Der Rand unbedeutend fleckig.
1576. Dasselbe, vor der Schrift. Ebenso.

C. F. Lessing.

1577. Johannes Huss vor dem Concil zu Constanz. Idem lith. Chines. Papier. qu. roy. f. Ebenso.
1578. Dasselbe Hauptblatt. Der Rand etwas rissig.
1579. Dasselbe, der Rand etwas brüchig.

E. Leutze.

1580. General Klapka Gyorgy, Kniestück. A. Dircks lith. Chines. Papier. f.

H. Mücke.

1581. Die heil. Catharina, von Engeln getragen. C. Wildt lith. Chines. Papier. gr. qu. f.

C. Sohn.

1582. Die Geschwister. Idem lith. Chines. Papier. qu. f.

Neuere Maler-Radirungen.

A. Achenbach.

1583. Scheveninger Fischerweib. 1839. f.

W. Baillie.

1584. Männlicher Kopf mit Bart und Brustkette. 1761. 8.

J. Becker.

1585. Ein Abend im Westerwald. Unterhaltung am Brunnen. Aus Buddeus' Album deutscher Künstler. gr. 4.
1586. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

C. Berky.

1587. Männlicher Kopf mit Bart. Erster Versuch. kl. 8.

F. A. Dreyer.

1588. 11 Bl. Landschaften, 1827 etc. 2 Bl. davon in Aquatinta. qu. 4., qu. 8. Zum Theil auf Chines. Papier.

L. Deurer.

1589. 2 Bl. Gezäumte Pferdeköpfe. L. D. 1825. 8., qu. 8.

A. van Dyck.

1590. Büste des Meisters auf dem Piedestal. Titelblatt zu des-

sen Iconographie, mit der Adresse von Hendricx, aber ohne die Jahrzahl. A. v. Dyck u. J. Neeffs sc. f.

1591. Joa. Breughel, zu derselben. f. Späterer Abdruck. Knapp beschnitten.

H. Dyck.

1592. Mädchen, Hühner fütternd. Zu Buddeus' Album. f.
1593. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1594. Der Kuiper. Zu den Münchner Radir-Vereinsheften. 8.
1595. Abtei Limburg. Zu denselben. qu. 8.

E. Ebers.

1596. Subordination. Zu Buddeus' Album. qu. f.
1597. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

J. C. Erhard.

1598. 6 Bl. Ansichten bei Wien, Nürnberg, Regensburg etc. Mit Staffage. 1817. 19. kl. qu. f.
1599. 7 Bl. Landschaften, russisches Militair etc. 1814. 15 etc. qu. f., qu. 4., 8.
1600. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. 1818. qu. f.

F. Ezdorf.

1601. 4 Bl. Landschaften. qu. 4., qu. 8.

T. Fearnley.

1602. 3 Bl. Landschaften. 1839. Chines. Papier. 4., qu. 4., qu. 8.

W. Gail.

1603. Spanischer Mönch an einem Brunnen. Aus Buddeus' Album. f.
1604. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1605. Altes Grabmal in Padua. Zu d. Münchner Radirverein. kl. 4.

F. Gauermann.

1606. 11 Bl. Thiere. 1821. 22 etc. 8., qu. 8.
1607. Ein Bär. 1835. Chines. Papier. qu. 8.
1608. Fuchs mit erlegtem Vogel. Ebenso. 8.
1609. Steinadler. Neujahrsblatt. 1838. Ebenso. 8. Die Unterschrift ausradirt.

B. Genelli.

1610. Jason und Medea. Zu Buddens' Album. qu. f.

J. Gensler.

1611. Matrosenunterhaltung. Zu Buddeus' Album. f.
1612[a]. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

M. Gensler.

1612b. Ein Gelehrter des Mittelalters. Zu demselben. f.
1613. Das vormalige Dominikanerkloster S. Johannis zu Hamburg, Ansicht von der kleinen Alster, gestiftet 1227, abgebrochen 1831. 42. Chines. Papier. 4. Selten.

C. Grabau.

1614. Zwei Ziegen. 1836. qu. 8. Selten, wie die Folgenden.
1615. Zwei Kühe. qu. 8.
1616. Stehendes Schaf. 1836. qu. 4.
1617. Kuhheerde. 1838. Chines. Papier. qu. f.
1618. Schaf mit Lamm und Kindern. 1855. f. Tonpapier.

L. E. Grimm.

1619. 5 Bl. Köpfe, Figur und Landschaft. 8., qu. 8.

L. Haach.

1620. Landgraf Friedrich auf der Flucht von der Wartburg. Aus Buddeus' Album. qu. f. Etwas fleckig.
1621. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1622. Der Korbflechter. 4. Selten, wie die Folgenden.
1623. Der Nachtwächter. 8.
1624. Affen. 4.
1625. Lüge und Wahrheit. Hunde. qu. f.

L. Habenschaden.

1626. Die Sennerin. Zu Buddeus' Album. qu. f.
1627. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1628. 2 Bl. Hunde. Chines. Papier. 8., qu. 8.

C. Heinzmann.

1629. Die Obsthändlerin. Zu dem Münchner Radirverein. qu. 8.

C. von Heydeck.

1630. Maulthiere mit ruhendem Treiber. 1839. qu. f. Selten.

F. Höger.

1631. 2 Bl. Landschaftlicher 1. u. 2. Versuch. qu. 12.

E. Kirchner.

1632. Landschaft. 1843. Zu dem Münchner Radirverein. kl. 4.
1633. Dasselbe.
1634. Burgeingang. Zu demselben. kl. 8.

J. A. Klein.

Dabei mehrere seltene Blätter, Aetzdrücke etc.

1635. Portrait des Meisters. Halbfigur in Oval. J. G. Mansfeld sc. Radirt. 8.

1636. Vom Jahr 1808. Landschaft mit Figuren, nach Dietzsch. qu. 8.
1637. 1810. Das Neujahrsblatt für 1811. Büste und Zeichenutensilien. Aquatinta. qu. 8. Sehr selten.
1638. Brücke mit Wehr. qu. 8.
1639. Dasselbe.
1640. 1811. Landschaft mit Wanderer. Lithographie. kl. qu. f.
1641. 2 Bl. Reiter in Landschaften. Lithogr. qu. f.
1642. 2 Bl. auf 1 Bogen. Schafe und Ziegen. qu. 8.
1643. 6 Bl. angeschirrte Pferde. qu. 4.
1644. 1 Bl. aus derselben Folge, die beiden angeschirrten Pferde mit dem Kutscher. Sehr seltener Aetzdruck.
1645. Das Pferd am Fenstergitter angebunden. qu. 8.
1646. 2 Bl. auf 1 Bogen. Oesterreichische Husaren und Dragoner. Rad. u. Aquatinta. gr. qu. 8.
1647. 1812. 6 Bl. Folge von 6 Bl. Pferden etc. qu. 4.
1648. Der kleine Trommler im Treffen bei Znaym. qu. f. Sehr selten.
1649. 2 Bl. Duzendteich und Hummelstein. Aquatinta. qu. f.
1650. 4 Bl. auf 1 Bogen. Zwei Hunde, zwei Pferde, zwei Hunde und das angeschirrte Pferd. qu. 8., 8.
1651. 23 Bl. auf 10 Bogen. Charakteristische Fuhrwerke, Pferdeköpfe, Ansicht von Johannstein, Slowaken etc. In verschied. Format.
1652. 1813. Maler Kirchner auf der Fussreise. 8. Selten.
1653. Legere. Hund. qu. 8. Seltener Aetzdruck.
1654. 2 Bl. auf 1 Bogen. Esel am Karren, und Ackerpferd. qu. f.
1655. 1814. Der Meister selbst. Brustbild in Oval. Mit Stöckel's Adresse. kl. f.
1656. 16 Bl. auf 8 Bogen. Fohlen, österr. Kohlbauern, Fripon, der Landschaftsmaler auf der Reise, der Janitschar 1809 etc. etc. In verschied. Format.
1657. Cürassier mit Pferden. Mit der Adresse an den Börsen-Sensal Edlen von Hauer gewidmet. Titelblatt zu der Folge: Sechs milit. Gegenstände. qu. 8.

1658. Walache mit Pferd am Flusse. qu. f. Seltner Aetzdruck.
1659. Das Fohlen, Titelblatt zu: 12 radirte Blätter. qu. 4. Ebenso.
1660. Der Landschaftsmaler auf der Reise. qu. f. Ebenso.
1661. Die beiden Reiter auf der Brücke. qu. f. Vor der Adresse.
1662. Dasselbe, vor derselben und vor der No. 4. oben rechts.
1663. Neujahrsblatt 1815. Das alte Kalenderweib. Mit der Adresse.
1664. Dasselbe.
1665. 4 Bl. Oesterreichisches Militair zu Pferd und zu Fuss. qu. f. Frühe Abdrücke.
1666. Französische Kriegsgefangene. qu. f. Vor der Adresse.
1667. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1668. Das Pferd mit der Staffelei, Adresse des Meisters. qu. 8.
1669. 1815. Ungar, vom Rücken gesehen. 8. Seltner Aetzdruck.
1670. Allegro, Hund. qu. 8. Ebenso.
1671. Sitzender Hund. 8. Ebenso.
1672. Die Pferde am Futtertuche. qu. f. Vor der Adresse.
1673. Dasselbe, sehr seltner Aetzdruck, mit den weissen Aetzflecken im Wasser links, die Platte grösser etc.
1674. J. G. Mansfeld, Halbfigur in Oval. gr. 8.
1675. Donische Kosaken. qu. f.
1676. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1677. Apollo und Genius mit einem Tuche, Adresse des Fortepianofabrikanten Risselstein in Nürnberg, nach Heideloff. Oval qu. 8. Vor der Schrift, sehr selten.
1678. 1816. Die Soldaten bei'm Trainwagen. Lithogr. qu. f. Selten.
1679. 4 Bl. Bayr. und österr. Militair. qu. 4.
1680. 1817. Die Kuhmelkerin. qu. 4. Seltner Aetzdruck.
1681. Knabe auf Pferd, zur Schwemme reitend. qu. 4. Chines. Papier.
1682. Dasselbe, seltner Aetzdruck, mit dem Umriss des Hutes.
1683. Stehender Stier. qu. 4. Chines. Papier und vor der Adresse.
1684. Russisches Fuhrwerk. qu. f. Seltner Aetzdruck.

1685. 5 Bl. auf 3 Bogen. Fressender Hund, Kühe, Esel (1816), Schweine, Dromedare. qu. 4., qu. f.
1686. 5 Bl. Fressender Hund; Kühe; Kuh, Ziegen und Hirt; Pferd und Schafe, und die Schweine. qu. 4. Seltene Aetzdrücke; letzteres von der grossen unabgeschnittenen Platte.
1687. Ansicht von S. Helena und Schloss Rauhenstein bei Baden, mit Staffage. qu. f. Seltner Aetzdruck.
1688. Das Mädchen, welches den alten Kalender zerreisst, Neujahrsblatt f. 1818. qu. 8.
1689. Dasselbe, seltner Tondruck oder mit Plattengrat.
1690. Dasselbe, sehr seltner Aetzdruck, der Kopf des Kindes en face.
1691. Der Invalide. 4. Seltner Aetzdruck.
1692. Der Schimmel im Stalle. Schwarzkunst. qu. 8. Sehr selten.
1693. Der Postillon. qu. 8.
1694. 1818. 6 Bl. Die Folge mit dem Titel mit dem saufenden Hunde. qu. 4. Chines. Papier.
1695. 4 Bl. aus derselben Folge, die Schafe, das Pferd, die Büffel, und die Ochsen. Seltne Aetzdrücke.
1696. Der Schlitten. qu. 8.
1697. Die Stallmagd bei den Kühen im Stalle. qu. f.
1698. Dasselbe, erster, sehr seltner Abdruck mit der Dedication an Paurnfeind.
1699. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1700. Die Schafschur. qu. f.
1701. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1702. 2 Bl. auf 1 Bogen. Sennerin von der Königsalp, und Philax. 8., qu. 8.
1703. 2 Bl. Dieselben, seltne Aetzdrücke. Ersteres mit der Ueberschrift: zum neuen Jahr 1819.
1704. Die raufenden Widder. qu. 4.
1705. 1819. Der Rappen im Stalle. Schwarzkunst. qu. f.
1706. Blackhorse. qu. f. Seltner Aetzdruck.
1707. Blackhorses from Lincolnshire. qu. f.
1708. Die herrschaftliche Chaise. qu. f. Seltner Aetzdruck.
1709. Die reisenden Maler. qu. f.
1710. Das Weib mit dem Kinde im Korbe, in Londonio's Manier. Zum neuen Jahr 1820. 8.
1711. 6 Bl. Kosakenscenen. qu. f. Mit dem Umschlage: Suite de six Sujets militaires. qu. f.

1712. 3 Bl. aus derselben Folge. Seltne Aetzdrucke.
1713. 1820 etc. 5 Bl. auf 3 Bogen. Maulthiere, Barozzaro, Felicissimo capo d'anno etc. In verschied. Format.
1714. Der Ritterbrunnen in Bern. qu. f. Fleckig.
1715. 2 Bl. Derselbe, und der Kindlifresserbrunnen. qu. f. Seltne Aetzdrücke.
1716. Der Maler Erhard, zeichnend. 4. Seltner Aetzdruck.
1717. 1822. Die Esel mit dem ruhenden Treiber. qu. f. Chines. Papier.
1718. Dasselbe, Seltner Aetzdruck.
1719. Fruttajuolo di Napoli. qu. f. Chines. Papier.
1720. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1721. S. Georg, Sculptur von A. Kraft. 8. Ebenso.
1722. Die Weidenmühle bei Nürnberg. qu. f. Selten.
1723. 1823. Bepacktes Maulthier. 4. Chines. Papier.
1724. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1725. 1824. 2 Bl. Die vierspännigen Post- und Fuhrmannswagen in bergigen Landschaften, nach Hauptmann Viehbeck. qu. f. Sehr selten.
1726. Napoli. Die Ochsen am Wagen. qu. f. Chines. Papier.
1727. 1825. Der Italiener am Brunnen. Titelblatt zu der bei Arnold erschienenen Folge. qu. f. Seltner Aetzdruck.
1728. 2 Bl. Die ital. Reisekarren. Lithographien. qu. f.
1729. Der fünfeckige Thurm in Nürnberg. qu. 8.
1730. Eingang in die Burg zu Nürnberg. qu. 8.
1731. 1829. Der Hund, nach P. Vischer. 4.
1732. Dasselbe, vor der Schrift.
1733. Die Kühe im Grase. qu. f. Chines. Papier.
1734. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1735. 1832. Die beiden Esel und der Treiber. qu. f. Chines. Papier.
1736. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1737. 6 Bl. Hunde. qu. 8. Chines. Papier.
1738. 5 Bl. derselben Folge. Seltne Aetzdrücke.
1739. Die Kameele. qu. f. Seltner Aetzdruck.
1740. 1833. Der Eseltreiber. qu. f.
1741. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1742. 1834. Wallachisches Fuhrwerk. qu. f. Chines. Papier.
1743. Dasselbe, mit der Unterschrift: Der Kunstverein zu Nürnberg seinen Mitgliedern. Ebenso.
1744. Dasselbe, seltuer Aetzdruck.
1745. Die Kühe am Wagen. qu. f. Ebenso.

1746. Der Bauer bei den Pferden, deren einem er Brot füttert. qu. f. Ebenso.
1747. Wagen mit Pferd und zwei Kühen. qu. f.
1748. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1749. Esel und schlafender Treiber. qu. f. Ebenso.
1750. 1835. Ein spanischer Pilger. Neujahrsblatt für 1836. gr. 8.
1751. Dasselbe, Chines. Papier.
1752. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1753. In Genzano bei Rom. Reiter und Mädchen am Brunnen. qu. f. Chines. Papier.
1754. Dasselbe, vor der Schrift.
1755. Dasselbe, ebenso und auf Chines. Papier.
1756. Dasselbe, seltner erster Aetzdruck.
1757. Dasselbe, seltner zweiter Aetzdruck.
1758. 1838. Der Reiter zu Esel und der Hirtenknabe. Herrn Ernst Harzen gewidmet. f. Chines. Papier.
1759. Dasselbe, seltner Aetzdruck. Etwas fleckig.
1760. 6 Bl. verschiedene Thiere. qu. f., 8., qu. 8. Chines. Papier.
1761. 6 Bl. Dieselbe Folge, seltne Aetzdrücke.
1762. 1839. Ponte Salara. qu. f. Chines. Papier.
1763. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1764. 1843. Drei Ziegen. Münchner Radirverein. qu. 8. Chines. Papier.

J. C. Klengel.

1765. 4 Bl. Landschaften und Viehstücke. qu. 4., qu. 8.

W. von Kobell.

1766. 10 Bl. Hunde. qu. 4., qu. 8.

C. W. Kolbe.

1767. 4 Bl. Landschaften, und liegende Kuh. f., qu. f., qu. 8.

C. F. Lessing.

1768. Einsiedler bepflanzen eine öde Gegend. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1769. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1770. Kleine Landschaft mit Forsthaus und Mauer. qu. 8. Sehr selten.

J. H. Menken.

1771. 16 Bl. Landschaften und Thiere, zum Theil zu Aesop's

Fabeln. Einige von Menken u. Dreyer. In verschiedenem kleineren Format.

1772. 12 Bl. Thierfabeln mit Vignetten zu Hennink der Hahn, von denselben. gr. 4.

G. Menken.

1773. 12 Bl. meist Kosaken und Viehstücke etc. qu. 4., qu. 8.

C. Morgenstern.

1774. Brücke in Norwegen. 1828. qu. f.

1775. 2 Bl. Landschaften. Aus dem Münchner Radirverein. Chines. Papier. qu. 4., qu. 8.

E. Neureuther.

1776. Zwei ätzende Kupferstecher. Zu Buddeus' Album. f.

1777. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

1778. 2 Bl. Titel, und das Kind mit Hund und Katze. Zu dem Münchner Radirverein. Chines. Papier. qu. 4., qu. 8.

A. von Normann.

1779. Meyeringen in der Schweiz. Aus Buddeus' Album. f.

1780. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

A. v. Ostade.

1781. Der Bauer mit der spitzen Mütze. 8. Sehr seltner erster Abdruck.

L. Overbeck.

1782. Landschaft mit Figuren, No. 5 aus der Folge. 4.

J. Passini.

1783. Der Hund Waldmann, nach F. Gauermann. qu. 8.

1784. Dasselbe, vor der Inschrift: Waldmann.

H. Plüddemann.

1785. Die Kreuzfahrer erblicken Jerusalem. Aus Buddeus' Album. qu. f.

1786. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

1787. Ritter, Tod und Teufel. Copie nach A. Dürer. f.

F. Preller.

1788. Runensteine auf Rügen. Zu Buddeus' Album. qu. f.

J. C. Reinhart.

1789. Die Mühle. 1782. qu. f. Sehr selten.

A. Rethel.

1790. Jacob erblickt das blutige Gewand seines Sohnes. Zu Buddeus' Album. qu. f.
1791. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

C. Scheuren.

1792. 2 Bl. Kleine Landschaft, und Seeufer mit Matrosen. qu. 12.

J. W. Schirmer.

1793. Waldleben, mit Hirschen. Zu Buddeus' Album. qu. f.
1794. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1795. Landschaft mit Wasser. Zu demselben. qu. f.
1796. Bergige Landschaft mit Burg am Wasser. 1829. 4. Selten.

A. Schrödter.

1797. Titelblatt zu Buddeus' Album. qu. f.
1798. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1799. Die Verlobungskarte des Künstlers. qu. f. Der Rand fleckig.
1800. Münchhausen's Entenfahrt. Zu Buddeus' Album. qu. f.
1801. Dasselbe, seltner Aetzdruck.
1802. Don Quixotte, mit Arabesken. Zu demselben. qu. f.
1803. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

L. Schwanthaler.

1804. Leukothea rettet Odysseus. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1805. Dasselbe, der Rand etwas fleckig.

F. Simmler.

1806. Ochs, Kuh und Schaf. 1833. qu. f. Selten.
1807. Dasselbe, sehr seltner Aetzdruck. Fleckig.
1808. Kühe auf der Weide. 1833. Schmal qu. f. Sehr selten.

J. B. Sonderland.

1809. Zigeunerzug, aus Walther Scott's Guy Mannering. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1810. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

O. Speckter.

1811. Rückkehr von der Kindtaufe. Zu demselben. qu. f.

E. Steinle.

1812. Zwei Sänger. Zu demselben. f.

D. Stoop.

1813. 12 Bl. Die Folge der Pferde und Reiter. qu. f. B. 1—12. Späte Abdrücke, nach der Adresse.

S. Thon.

1814. Jagdhund bei erlegtem Wild. 8.

A. van de Velde.

1815. 9 Bl. aus der Thierfolge, mit dem Ochsen auf dem Titel. kl. qu. f. B. 1—7. 9. 10. Spätere Abdrücke.

A. Vollmer.

1816. Ansicht des Canale grande in Venedig. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1817. Dasselbe seltner Aetzdruck.
1818. Das Baumhaus in der Elbe bei Hamburg. qu. 4. Chines. Papier. Selten.
1819. Seestrand mit Ruine. 1839. qu. 12. Ebenso.

F. Voltz.

1820. 2 Bl. Viehstücke. Aus dem Münchner Radirclub. 4., qu. 4. Chines. Papier.

C. Wagner.

1821. Die Windmühle. Aus Buddeus' Album. qu. f.
1822. Ein Isarfall. Zu demselben. qu. f.
1823. 10 Bl. Landschaften, meist mit Wasserfällen. f., qu. f., 4. Meist I. Abdrücke. Zum Theil ohne Plattenrand, ein Blatt doppelt.

R. Wiegmann.

1824. Eine Ruine. Aus Buddeus' Album. f.
1825. Dasselbe, seltner Aetzdruck.

G. C. Wilder.

1826. 12 Bl. Architekturen und Details gothischen Styls. Dabei das Portrait des Künstlers in ganzer Figur. In verschiedenem kleineren Format.

F. Würthle.

1827. Landschaft mit Lastträger. Münchner Radierclub. kl. 4. Chines. Papier.

M. Zimmermann.

1828. Landschaft mit 2 Figuren. Zu demselben. kl. 4. Chines. Papier.

Von Diversen.

1829. 30 Bl. Album deutscher Künstler in Originalradirungen. Düsseldorf, Buddeus. Gemischte Abdrücke. Bei einigen das Papier fleckig.

1830. 34 Bl. deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen, meist von Düsseldorfer Künstlern. 1. Bd. f. Sehr seltne Aetzdrücke zum Theil mit Verschiedenheiten. Es existiren nur 2 Exemplare.
1831. 40 Bl. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen von J. B. Sonderland. 2 Bde. Nebst Text. f.

Handzeichnungen.

C. Barth.

1832. 3 Bl. Portrait von Spalatin, nach L. Cranach, Feder, Blei und Tusche, Portrait von Grumbach, und Act, gestellt von Cornelius. 4., 8.

F. Overbeck.

1833. Sitzender Bauer. Feder. 8.
1834. Strickender alter Bauer. Flüchtig in Bleistift. 4.

S. Amsler.

1835. Portrait von Salathé. Bleistift. f.
1836. Ungenanntes männliches Portrait, nach C. Sandhas. Bleistift. f. Mit dem Zeichen A. L. verschlungen.
1837. Männlicher Kopf. In Bleistiftumrissen. 4.

Prof. H. J. Schneider.

1838. 3 Bl. Innere Ansichten von S. Marco in Venedig, mit Staffage. Bleistift und weiss auf Papier pellée. f.
1839. 2 Bl. Ansicht des Palazzo di Podesta in Florenz und in Lugo. Ebenso. qu. f.
1840. Landschaft zwischen Cervia und Ravenna. Ebenso. qu. f.
1841. Stehender Mönch. Ebenso. f.

1842. 13 Bl. Handzeichnungen nach mittelalterlichen Sculpturwerken, meist zu Becker's Werke über Tilmann Riemschneider, von F. Leinecker, S. Balser u. J. v. Hef-

ner. Nebst 13 Bl. Stichen, meist nach denselben von F. Regnier. f. Halbpergamentbd.

1843. 4 Bl. Mittelalterliches Rauchfass, Becher und Bücherverzierungen, gez. von Seb. Holzner. Fleissig in Bleistift und Tusche. Zu Becker's „Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters." f., 4.

Bildwerke.

1844. Fünfzehn Landschaften, radirt von Christian u. Friedrich Ezdorf. München, 1856. In verschidenem grösseren und kleineren Format auf 8 Bogen. gr. f. In Umschlag.

Eine Anzahl Blätter aus dem Boisserée'schen Galleriewerk, lithographirt von und unter Leitung von N. Strixner. Doppeltondruck. Gute alte Abdrücke ohne die Originaluntersatzbogen. Werden, wie folgt, einzeln versteigert. (Die zum Theil unrichtige Angabe der Malernamen ist beibehalten.)

1845. **Hans Asper** p. Bildniss des Herrn Georg Weiss, 34 Jahre alt. f.

1846. **B. de Bruyn** p. 4 Bl. Die HH. Gereon, Heinrich, Helena, und Catharina. Halbfiguren. f. Ersteres im Unterrand etwas eingerissen.

1847. ——— Die Kreuzabnahme. gr. f.

1848. ——— 2 Bl. Tod des h. Ewald, und Ewald heilt einen Besessenen. f.

1849. **Joh. v. Calcar.** Die schmerzhafte Mutter Maria. Schmal qu. f.

1850. **Schule v. Calcar.** Maria und Anna mit dem Jesuskinde. f.

1851. **M. Coxie.** Die hh. Barbara und Catharina. Brustbilder. f.

1852. **A. Dürer.** Die Kreuzabnahme. gr. f.

1853. **J. v. Eyck.** 2 Bl. S. Johannes, und Maria. Aus dem Genter Altarwerk. Schmal gr. f. Letzteres etwas brüchig und eingerissen.

1854. ——— S. Lukas malt die Madonna. gr. f.

1855. **H. v. d. Goes.** Die Verkündigung. gr. f. Mit einem unterlegten Riss.

1856. **H. v. d. Goes.** Maria mit dem Kinde unter einem gothischen Baldachin. gr. f. Fleckig.

1857. **H. Hemling.** S. Christoph mit dem Jesuskind. Schmal gr. f. Beschädigt und fleckig.

1858. ——— S. Johannes der Täufer mit dem Lamme. Schmal gr. f.

1859. ——— S. Johannes der Evangelist, als Statue. f. Mit einem Flecke.

1860. **H. Holbein.** Bildniss des Johann von Carondelet, Erzbischof von Palermo. Gürtelbild. f.

1861. **J. v. Mabuse.** Heilige Familie. gr. f.

1862. **J. v. Meckenen.** Johannes der Evangelist mit seinen Schülern. gr. f.

1863. **J. v. Melem.** Die Kreuztragung mit der heil. Veronika. gr. f.

1864. **Q. Messys.** Die hh. Bartolomäus, Johannes der Evangelist, und Johannes der Täufer, ganze Figuren. f.

1865. ——— Die Beschneidung Christi. Schmal gr. qu. f. Unreiner Druck.

1866. **M. Schoen.** Der h. Hieronymus. Halbfigur. f.

1867. **J. Schoreel.** Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. f.

1868. ——— 2 Bl. Die hh. Georg und Nicasius mit den Stiftern, und Christine und Gudula mit den Stifterinnen, Seitenflügel zu dem Tode der Maria. f. Letzteres mit einer kleinen Beschädigung.

1869. ——— Die Kreuzigung. gr. f.

1870. **Unbekannt.** Der h. Bernhard im Dom zu Speier. gr. f.

1871. **Schüler des Meister Wilhelm.** Maria in Verehrung des Kindes. f.

1872. **Das Münchner Handzeichnungswerk:** Les Oeuvres lithographiques, par Strixner, Piloty et Comp. 72 Lieferungen à 6 Bl. verschiedenen Formats in Umschlägen. Von dem Exemplar dieses interessanten Werkes fehlen hier 9 Bl.: 7. Liefrg. VI., 13. VI., 17. VI., 14. V., 25. IV., 27. IV., 41. V. u. VI., 55. VI.

Kupferstiche, Lithographien etc.

O. Achenbach.

1873. Herbstabend. Aus der Gallerie neuer Düsseldorfer Gemälde. Farbendruck von Arnz u. Co. roy. f. Auf Carton.

A. Dürer.

1874. Christi Leichnam in den Armen Gott Vaters, von Engeln umgeben. Holzschnitt. f. B. 112. Guter alter Abdruck. Bis zum Bildrand beschnitten und eingerissen, am Rand mehrfach beschädigt.

J. Duvet.

1875. Die Eröffnung des sechsten Siegels, aus der Folge der Darstellungen zur Apokalypse. f. B. 17. Aeusserst selten. Links oben wasserfleckig und gebrochen.

J. v. Eyck.

1876. L'Adoration des Mages. Lithogr. von Billoin. Aus dem Cabinet des Herrn v. Rotterdam. roy. f. Chines. Papier.

H. Goltzius.

1877. Euterpe. Aus der Folge der Musen. f. B. 151. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas braun.

C. und M. Heideloff.

1878. Der Hochaltar von Blaubeuern. F. Wagner u. Ph. Walther sc. Stahlstich. roy. f.

H. Holbein.

1879. Bildniss des Johann von Carondelet, Erzbischof von Palermo. Gürtelbild. N. Strixner u. Lauter lith. Aus Boisserée's Werk. f. Ohne Untersatzbogen und im obern Hintergrund ein Riss.
1880. Calvin, Halbfigur. Nach dem Originale in Dresden. Fr. Müller sc. gr. f. Im breiten Papierrand etwas brüchig und fleckig.

D. Hopfer.

1881. Die Religion, oder die Eucharistie, weibliche Figur auf einem Throne. f. B. 45. Neuerer Abdruck.

Jaquard.

1882. St. Louis portant la Couronne d'Epines. Glasmalerei in

der Kirche St. Coeur de Marie. Lithogr. von Edwarmay. Prachtvoller Farbendruck. gr. f.

Leop. Löffler.

1883. Powrót z wyprawy wiedénskiej, Rückkehr von der Belagerung Wiens. E. Kaiser lith. Krakauer Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Chines. Papier.

G. Morland.

1884. The barn door. W. Ward sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Sehr fleckig und beschädigt.

Norblin.

1885. Marionettentheater bei einem polnischen Edelmann. Bl. Höfel sc. Stahlstich. Krakauer Kunstv.-Bl. f. Chines. Papier.

F. Overbeck.

1886. Betender Mönch. Originalstich. 8. Chines. Papier. Mit der Adresse von Schulgen.

1887. St. Philippus. Ebenso. 8.

1888. Die Pietas, in Randarabesken. L. Gruner sc. kl. f. Chines. Papier.

D. Quaglio.

1889. Abbaye St. Jean des Vignes à Soissons. A. Borum lith. qu. roy. f.

1890. 2 Bl. Stiftskirche zu Thann im Elsass, und Cathedrale von Rheims. S. Quaglio lith. Tondruck. qu. roy. f.

Raphael.

1891. Le Mariage de la Vierge (Sposalizio). Pannier sc. f. Guter Abdruck. Mit einigen kleinen Flecken.

1892. Die Vision des Ezechiel. E. Eichens sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f.

Marc-Antonio Raimondi.

1893. La Vierge assise sur des Nues. 4. B. 47. Photographie.

B. Ramenghi, gen. **Bagnacavallo.**

1894. La Madonna coi quattri Santi. P. Lutz sc. Dresdner Gallerie. roy. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.

P. P. Rubens.

1895. 6 Bl. Die Geschichte des P. Decius Mus, und die Söhne des Rubens. A. Bartsch, A. u. J. Schmuzer und

G. A. Müller sc. Gallerie Liechtenstein. qu. roy. f., f., qu. f. Fleckig, rissig und wurmstichig.

G. Seghers.

1896. Petri Verleugnung. Reiche Composition in Halbfiguren. „Quid trepidas, Vox est etc." S. a Bolswert sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Gebrochen.

E. Steinle.

1897. Sitzende Sibylle. Orig.-Radirung. 4.

1898. Christus in seiner Herrlichkeit. C. Kappes sc. f. Etwas brüchig und fleckig, links über den Plattenrand beschnitten.

1899. B. Nicolaus v. d. Flue. F. Keller sc. 4. Chines. Papier.

Tizian.

1900. Der Triumphzug Christi. Copie des berühmten Holzschnitts von Andrea Andreani, lith. von R. Theer. Zusammengefügt aus 9 Bl. Schmal qu. roy. f. Etwas brüchig und am Schluss ölfleckig.

F. G. Waldmüller.

1901. Altes Mütterchen mit Gebetbuch. Halbfigur. Bl. Höfel sc. Holzschnitt. 4. Chines. Papier. Der Rand fleckig.

Ch. Wild.

1902. 3 Bl. Aeussere und innere Ansichten der Cathedrale von Amiens. Farbendruck in Aquatinta. gr. f. Auf Carton.

Von Diversen.

1903[a]. 9 Bl. alte Portraits von Gelehrten und Fürsten. f., kl. f. Meist beschnitten und aufgezogen.

1903[b]. 7 Bl. Kupferstiche mit historischen und andern Darstellungen von Edelinck, Larmessin, Porporati u. A. f., gr. f. Sehr fleckig oder brüchig und beschädigt.

Bildwerke.

1904. **Bendemann, E.** Die Wandgemälde im Ball- und Concertsaal des königl. Schlosses zu Dresden. Radirt von H. Bürkner. 12 Tfln. qu. f. Dresdner Kunstvereinsgabe. 1857. In Umschlag.

1905. **Bilderbrevier** der Dresdner Gallerie, von J. Hübner,

mit Radirungen von H. Bürkner u. A. 2 Bde. 4. Eleg. Gzlwdbd.

1906. **Bossi, G.** Del Cenacolo di Leonardo da Vinci Libri quattro. Mit 6 Kupfert., Facsimiles u. Zeichnungen. Milano, 1810. roy. 4. Auf starkem Papier. broch. Die letzten Blätter durchstochen und wasserfleckig.

1907. **Dürer-Album.** Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte etc., unter Leitung von Kaulbach und Kreling geschnitten von J. Doering. IV. bis VI. Lief. à 3 Bl. Tonpapier. gr. f. In Umschlag.

1908. **Düsseldorf,** Sechs malerische Ansichten von —. Gez. von G. Saal, E. Fröhlich u. Dielmann, gest. von J. Buhl. Stahlstich. kl. qu. f. In Umschlag.

1909. **Elgin**'schen Marmorbilder, die, in Umrissen getreu dargestellt aus der Londoner Originalausgabe v. Jahr 1816. 58 Tafeln, gest. von A. Lucas. Leipzig u. Darmstadt o. J. gr. f. Ppbd., welcher beschädigt.

1910. **Fiesole, Fra, B. A. da.** Lucidi di Teste d'apresso l'Affreschi che si conservano nel Convento di S. Maria in Firence. Fasc. 1 u. 2. 9 Bl. gest. von G. B. Nocchi. roy. f. Ohne Titel.

1911. **Förster, E.** Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei von Anfang des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 1.—121. Lief. (21. Lief. des 5. Bandes.) à 2 Bl. Stahlstiche und ½ Bog. Text. Leipzig, 1853—59. roy. 4. In Umschlägen.

1912. **Hoffstadt, Fr.** Ueber die Anwendung des gothischen Ornaments bei Einfassung von Compositionen. Mit 6 gravirten Lithographien. Tondruck. Frankfurt a./M., 1847. f. In Umschlag.

1913. **Kunstblatt,** Deutsches. Redigirt von F. Eggers, und Literaturblatt, redigirt von P. Heyse. IX. Jahrgang. Mit Kunstbeilagen und Illustrationen. 12 Hefte. Stuttgart, 1858. roy. 4. broch.

1914. **Kunst,** die, des Mittelalters in Schwaben. 6. Lief. Die Abtei Bebenhausen im Schönbuch, von Dr. H. Leibnitz. Mit 4 Tafeln Stahlstich und Farbendruck. gr. 4., und Atlas mit 6 Tafeln Stahlstich. f. Stuttgart, 1858. broch. u. in Carton.

1915. **Massmann, H. F.** Atlas zu dem Werke: Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Mit 81 Abbildun-

gen auf 22 Kupfrtfln. und 27 Lithogr. Leipzig, 1847. 4. broch. Der Titel fleckig.

1916. **Monatshefte,** Düsseldorfer. Mit vielen Originallithographien, meist von H. Ritter u. W. Camphausen. III. u. IV. Bd. à 12 Hefte. gr. 4. In Umschlägen.

1917. **Ramboux.** Umrisse zur Veranschaulichung alt-christlicher Kunst in Italien, vom Jahr 1200—1600. Nach Durchzeichnungen und mit Erläuterungen. 300 Bl. Lithographien. Tondrücke in 60 Heften. Exemplar auf starkem Papier dieses vorzüglichen Werkes. roy. f. In Umschlägen.

1918. **Retzsch, M.** Die Schachspieler. In Radirung und Umriss mit Erläuterungen von C. B. v. Miltitz. Deutsch, franz. u. engl. Leipzig, o. J. qu. f. Brüchig.

1919. **Sainte-Chapelle,** la, de Paris, après les Restaurations par M. Duban, M. Lassus et M. V. Calliat, Texte par M. de Guilhermy. Mit 46 Tafeln Kupferstich und Farbendruck. Prachtwerk. Paris, 1857. gr. f. Hlblwd.

1920. **Steinle, E.** Sechs Zeichnungen (Maria, Pietas, Geburt, Christus am Weinstock, heil. Familie, und Geisselung.) Gest. von J. Keller. Chines. Papier. Düsseldorf. f. In Umschlag.

1921[a]. **Tabernacolo,** il, della Madonna d'Orsanmichele etc. di Andrea Orcagna e altre Sculture di eccellenti Maestri. 12 Tav. dis. d. F. Pieraccini, inc. d. G. P. Lasinio. Con dich. d. G. Masselli. 4 Hefte. Firenze, 1851. roy. f. In Umschlägen.

1921[b]. Ein Band starkes Papier mit Falzstreifen zum Einlegen von Kupferstichen, in stärkster Pappe und Halbfranz mit Bändern. roy. f.

1921[c]. Ein dergl.

1921[d]. Ein dergl., mit etwas schwächerem Einband.

1921[e]. Ein dergl.

1922. Ein dergl., sehr stark mit blauem Papier. gr. f.

1923. Ein dergl. gr. f. Etwas kleiner.

1924. Ein dergl. gr. f. Ganzlederbd.

1925. Eine Mappe, Lederrücken und Ecken mit Papiereinschlägen. roy. f.

1926. Eine dergl.

1927. Eine dergl. mit Leinwandeinschlägen.

1928. 5 fliegende Mappen von stärkster Pappe mit Schweinslederbesatz und Leinwandeinschlägen. f.

1929. 4 kleine Mappen und Pappumschläge.

Oelgemälde etc.

Johann Heinrich Roos.

Auf Leinwand. 4 Fuss breit, 3 Fuss 2¼ Zoll hoch.
In breitem Goldrahmen.

1930. Landschaft mit Vieh. Im Vordergrunde einer italienischen Gebirgslandschaft ein Stier im Wasser, dabei sich stossende Ziegen und Schafe, rechts andere ruhende Schafe und ein Hirt, welcher ein Pferd heranführt; links auf einem Felsen ein junger Hirt, welchem ein Mädchen einen Dorn aus dem Fusse zieht, und ein Knabe, der eine Ziege besteigt; dahinter eine Anhöhe mit Bäumen und Burgruine. — Dieses in Composition und Farbe vorzügliche Bild ist frei von allen Retouchen.

Palma Vecchio.

Auf Leinwand. 2 Fuss 4 Zoll hoch, 1 Fuss 11 Zoll breit.
In breitem Goldrahmen.

1931. Eine Tochter des Meisters. Sie sitzt in nachlässiger Haltung in einer dunkeln Laube und lehnt den Kopf auf den rechten Arm, welchen sie auf eine Steinbalustrade stützt. Mit der linken Hand fasst sie das Gewand vor der Brust zusammen. Das goldne Haar ist mit einer Perlenschnur durchflochten. Gürtelbild. — Dieses vorzüglich gemalte Bild aus Campe's Sammlung hat durch Risse etc. gelitten.

In Pannini's Manier.

Auf Leinwand. 3 Fuss 1 Zoll breit, 2 Fuss 6 Zoll hoch.

1932. Italienische Architektur mit den Resten eines römischen Tempels und einem Thorbogen. Mit Staffage.

Nach Michel Corneille d. Aelteren.

Auf Leinwand. 2 Fuss 2½ Zoll breit, 1 Fuss 7 Zoll hoch.
In Goldrahmen.

1933. Die Darstellung Christi im Tempel. Maria empfängt das Kind aus den Händen Simeon's. Reiche Composition, bekannt durch den Stich J. Audran's.

In Everdingen's Manier.

Auf Leinwand und auf Holz gezogen. 1 Fuss 9¼ Zoll hoch, 1 Fuss 3¾ Zoll breit.
In Goldrahmen.

1934. Wasserfall mit einer Bauernhütte.

In Huchtenburg's Manier.

Auf Holz. 1 Fuss 3¼ Zoll breit, 11½ Zoll hoch.
In Goldrahmen.

1935. Schlacht zwischen Kaiserlichen und Türken. Im Vorgrunde links ein General mit Gefolge.

In Klengel's Manier.

Auf Leinwand. 13 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.
In Goldrahmen.

1936. Landschaft mit Wasser, im Vorgrunde ein Haus mit Thurm.

J. Vroom.

Auf Kupfer, oval. 8¾ Zoll breit, 7 Zoll hoch.
In breitem Goldrahmen.

1937. Stark bemannte Fregatte mit zwei Masten auf bewegter See. Auf der Flagge bez.: Vroom.

Neuerer unbekannter Künstler.

Auf Holz. 10¾ Zoll hoch, 9 Zoll breit.
In Goldrahmen.

1938. Möhrd bei Regensburg, im Vorgrund zwei Wäscherinnen.

Francis de Moor (Moro).

Auf Holz. 2 Fuss 5½ Zoll hoch, 1 Fuss 10¼ Zoll breit.
In Goldrahmen u. sammtausgelegtem Mahagonikasten.

1939. Votivbild. Ein vornehmer Mann mit Frau und zwei Kindern, knieend vor einem Betpulte; als Schutzheilige links St. Melchior, rechts St. Clara mit der Monstranz und der Papst mit dem dreifachen Kreuz und einem Hifthorn. An den Betpulten die Wappen der Dargestellten, das des Mannes ein gevierter Schild, im ersten und vierten dreifach getheilten Felde ein schwarzer Eber im weissen, ein Baum im blauen und ein weisser Windhund im grünen Felde; im zweiten und dritten rothen Felde drei weisse castilianische Thürme. Das Alliancewappen zeigt

im quergetheilten Schilde rechts eine halbe goldne Lilie im rothen, links einen aufrechten weissen Flügel im schwarzen Felde. Die Helmzier ist ein weisser Windhund.

Dieses vorzügliche Bild scheint aus den beiden Flügeln eines oben ausgeschweiften Altargemäldes zusammengesetzt zu sein. Es ist vorzüglich erhalten und nur an wenigen Stellen der Zusammenfügung halber übermalt.

J. C. Klengel.

Auf Leinwand. 2 Fuss 8¼ Zoll breit, 2 Fuss 1 Zoll hoch.
In Goldrahmen.

1940. Viehstück. Um einem Rasenhügel gruppirt eine ruhende Heerde von Hornvieh, Schafen und Ziegen, dabei zwei Hirtinnen und ein Kind neben Gebüsch auf der Höhe. Gutes Bild mit dem Namen des Meisters.

Jan le Ducq.

Auf Holz. 1 Fuss 11½ Zoll breit, 1 Fuss 5 Zoll hoch.
In Goldrahmen.

1941. Soldatenscene, vor einem rechts stehenden Wachtmeister zwei Männer und eine knieende Frau in vornehmer Kleidung, anscheinend in bittender Stellung. — Von diesem Bild existiren mehrere Exemplare; das vorliegende zeichnet sich durch seine gute Erhaltung aus.

In Kupetzki's Manier.

Auf Leinwand. 1 Fuss 8 Zoll hoch, 1 Fuss 4 Zoll breit.
In Goldrahmen.

1942. Bärtiger alter Kopf eines Astronomen mit Zirkel und Globus, Brustbild.

G. Nogari.

Auf Leinwand. Vorige Grösse.

1943. Bärtiger alter Mönch in schwarzer Capuze. Brustbild.

In Boucher's Manier.

Auf Holz. 11 Zoll hoch, 11 Zoll breit.
In Goldrahmen.

1944. Brustbild eines jungen Mannes in Schäfercostüm.

In Dietrich's Manier.

Auf Holz. 9 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.
In Goldrahmen.

1945. Brustbild eines Greises, in Rembrandt's Manier.

Ebenso.

Auf Holz. $6\frac{1}{2}$ Zoll hoch, $5\frac{1}{4}$ Zoll breit.
In Goldrahmen.

1946[a, b]. Zwei dergl.

Unbekannter Maler.

Auf Leinwand. 1 Fuss 6 Zoll hoch, 1 Fuss 1 Zoll breit.
In Goldrahmen.

1947. Brustbild eines leipziger Kaufmanns. Uebermalung.

Johann David Schubert.

Aquarellzeichnung auf Papier. 3 Fuss $1\frac{1}{2}$ Zoll breit, 2 Fuss $1\frac{1}{4}$ Zoll hoch.
Unter Glas in Rahmen.

1948. Zeltlager bei Dresden. Dem in Mitten eines zahlreichen Gefolges reitenden Kurfürsten bringt eine in Trauer gekleidete Dame eine Bittschrift. Mit dem Namen des Künstlers, 1787.

Carl Hackert.

Gouachemalerei auf Carton. 2 Fuss $2\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuss $5\frac{3}{4}$ Zoll hoch
Unter Glas in Goldrahmen.

1949. „Les Aqueducs de Caserta." Im Vordergrund ein Mönch und eine Bäuerin. Bez.: peint d'après nature par Carl Hackert 1789. Von schöner Ausführung.

Derselbe.

Gouachemalerei. 1 Fuss $5\frac{1}{2}$ Zoll breit, 1 Fuss hoch.
Unter Glas in Goldrahmen.

1950. Ansicht des Genfer See's mit Umgebung. Im Vorgrund ruhender Hirt mit 2 Kühen und Hund. Mit dem Namen und 1777. Von schöner Ausführung.

Von Diversen.

1951. 6 Stück lithographirte Portraits von J. B. Limburger, Dr. Heinroth etc. Unter Glas in Goldleisten.

1952. 12 Stück Schweizerprospecte. Aquatinta und colorirt. qu. f. Unter Glas in Goldleisten, einige gesprungen.

1953. 12 Stück dergl., unter Glas mit Papierrahmen.

Melchior Hondekoeter.

Auf Leinwand. 5 Fuss 4 Zoll breit, 4 Fuss $2\frac{1}{4}$ Zoll hoch.
In breitem Goldrahmen.

1954. Ein Pfau, Hahn und Henne mit Küchlein, in Lebens-

grösse, neben Gemäuer mit blühendem Mohn nnd Aussicht in einen Park. Schönes Bild.

Cornelis Dekker.

Auf Holz. 2 Fuss ½ Zoll breit, 1 Fuss 5 Zoll hoch.
In Goldrahmen.

1955. Landschaft in Ruysdael's Manier. An einem Flussufer Bauernhütten unter hohen Bäumen, rechts eine Frau, welche Kessel wäscht; ein Fischer im Kahn auf dem Flusse. Aus Campe's Sammlung.

J. Breughel.

Auf Kupfer. 2 Fuss breit, 1 Fuss 5 Zoll hoch.
In Goldrahmen.

1956. Flusslandschaft mit am Hügel liegendem Dorf und vielen Marktschiffen. Zum Theil mit reicher Staffage. Aus Campe's Sammlung.

Joh. Adam Fassauer.

Jetzt nur selten vorkommende Originalgemälde des geschickten und gesuchten Meisters.

1957. Drei Hühner bei einem Sauffass mit landschaftlicher Umgebung, wie die Folgenden. Br. 6¼ Zoll, H. 5¾ Zoll. Auf Holz, wie die Folgenden.

1958[a. b]. 2 Stück. Glucke mit fünf Küchlein, und 2 Enten. Br. 6 Z., H. 4¾ Z.

1959[a. b]. 2 Stück. Zwei Hühner, und zwei Enten. Br. 5 Z., H. 4¼ Z.

1960[a. b]. 2 Stück. Zwei Bauernbrustbilder. H. 4¼ Z., Br. 3¾ Z.

1961[a. b]. 2 Stück. Bauer mit Bart, und Bäuerin mit Pelzmütze und Kopftuch. Brustbilder. H. 4¼ Z., Br. 3¾ Z.

1962[a. b]. 2 Stück. Bauer mit Mütze, und Bäuerin mit Pelzmütze und Halstuch. Brustbilder. H. 3¼ Z., Br. 3 Z.

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 10. April 1860.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	—	11	30	—	7	58	—	16	87	—	4
2	—	12	31	—	14	59	—	2	88	—	—
3	—	4	32	—	4	60	—	—	89	—	1
4	—	8	33 a	—	17	61	—	1	90	—	12
5	—	8	33 b	—	14	62	—	1	91	—	4
6	1	6	34	—	10	63 }	1	8	92	—	3
7	—	8	35 }	—	2	64 }			93	—	—
8	—	2	36 }			65	—	15	94	—	12
9	—	4	37	—	—	66	—	9	95 a	—	2
10	—	7	38	—	6	67	7	5	95 b	—	—
11	—	7	39	—	6	68	—	10	96	—	11
12	—	—	40	—	1	69	1	—	97	—	1
13	—	12	41	—	—	70	—	2	98	—	2
14	—	4	42	—	2	71	—	—	99	—	11
15	—	12	43	—	15	72	—	4	100	—	—
16	—	10	44	—	4	73	—	1	101	—	20
17	—	2	45	—	1	74	—	14	102	—	2
18	—	10	46	—	4	75	—	14	103	1	13
19	—	—	47	—	15	76	—	1	104	—	—
20	—	10	48	—	20	77	—	—	105	—	5
21	—	1	49	—	—	78	—	6	106	1	15
22	—	10	50	—	1	79	—	5	107	—	2
23	—	6	51	—	15	80	—	1	108	—	1
24	—	2	52	—	12	81	—	10	109	—	—
25	—	1	53	1	10	82	—	10	110	—	16
26	—	6	54	1	16	83	—	—	111	—	2
27	—	12	55	1	20	84	—	4	112	—	4
28	—	4	56	—	14	85	—	7	113	—	5
29	—	—	57	—	8	86	—	16	114	2	3

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
115	—	1	159	—	8	204	—	18	249	—	4
116	—	—	160	—	16	205	—	12	250	—	1
117	1	15	161	—	8	206	—	12	251	—	—
118	—	—	162	—	20	207	—	8	252	—	1
119	—	1	163	—	1	208	2	5	253	—	1
120	5	20	164	—	1	209	—	15	254	—	3
121	—	18	165	—	5	210	—	8	255	—	3
122	—	—	166	—	1	211	—	5	256	—	1
123	—	—	167	—	1	212	—	2	257	—	—
124 a	—	21	168	—	8	213	—	18	258 a	—	2
124 b	—	2	169	—	25	214	—	4	258 b	—	14
125	—	—	170	—	4	215	—	6	259	—	3
126	—	1	171	—	8	216	—	—	260	—	—
127	—	8	172	—	14	217	—	5	261	1	—
128	—	4	173	1	6	218	—	4	262	—	1
129	—	5	174	—	16	219	—	1	263	—	6
130	—	—	175	1	—	220	—	—	264	—	6
131	—	1	176	—	2	221	—	—	265	—	12
132	—	15	177	1	8	222	—	1	266	—	2
133	—	—	178	—	1	223	1	8	267	—	5
134 a	—	9	179	—	1	224	—	7	268	—	1
134 b	—	6	180	—	1	225 a	—	9	269	—	1
135	—	16	181	1	8	225 b	—	20	270	—	2
136	—	6	182	—	—	226	—	22	271	—	6
137	—	12	183	—	—	227	—	16	272	—	8
138	—	10	184	—	20	228	—	10	273	—	—
139	—	1	185	—	—	229	—	3	274	—	4
140	—	—	186 a	—	—	230	—	1	275	—	8
141	—	1	186 b	—	10	231	—	—	276	—	12
142	—	3	187	—	8	232	—	6	277	—	8
143	—	4	188	—	6	233	—	1	278	—	2
144	—	3	189	—	15	234	—	4	279	—	2
145	—	4	190	—	10	235	1	—	280	—	9
146	—	—	191	—	13	236	—	1	281	—	2
147	—	7	192	—	2	237	—	6	282	—	9
148	—	1	193	2	10	238	1	—	283	—	1
149	—	15	194	—	12	239	—	1	284	—	1
150	—	2	195	—	16	240	—	6	285	1	18
151	—	20	196	—	4	241	—	1	286	—	25
152	1	5	197	—	15	242	—	—	287	—	13
153	—	22	198	—	2	243	—	20	288	—	18
154	—	—	199	—	—	244	—	—	289	—	—
155	—	4	200	—	2	245	—	11	290	—	18
156	—	6	201	—	8	246	—	5	291	—	10
157	—	2	202	—	—	247	—	2	292	—	10
158	—	—	203	—	16	248	—	10	293	—	4

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
294	—	2	340	—	4	384	—	—	429	—	23
295	—	—	341	—	11	385	1	11	430	—	—
296	—	4	342	—	7	386	—	1	431	—	1
297	—	8	343	—	1	387	—	17	432	2	15
298	—	8	344	—	16	388	—	12	433	—	12
299	—	2	345	—	1	389 a	—	2	434	—	20
300	—	2	346	—	6	389 b	—	12	435	—	3
301	1	20	347	—	3	390	—	20	436	—	13
302	—	1	348	—	7	391	—	—	437	—	6
303	—	15	349	1	8	392	1	2	438	—	7
304	—	15	350	—	10	393	—	16	439 a	—	16
305	1	—	351	—	1	394	—	4	439 b	—	1
306	—	2	352	—	12	395	—	1	440	1	8
307	—	22	353	—	12	396	—	5	441	—	1
308	—	4	354	—	20	397	—	5	442	—	—
309	—	2	355	—	—	398	—	1	443	—	1
310	—	4	356	—	20	399	—	10	444	—	—
311	—	7	357	—	20	400	1	8	445	—	20
312	—	1	358	—	11	401	—	8	446	—	2
313	—	6	359	—	7	402	3	13	447	—	2
314	—	2	360	—	11	403	—	5	448	—	2
315	—	3	361	—	8	404	—	8	449	—	—
316	—	3	362	—	8	405	—	5	450	—	2
317	—	1	363	—	20	406	—	—	451	—	10
318	—	17	364	1	20	407	—	16	452	—	2
319	2	12	365	—	15	408	—	—	453	—	11
320	—	13	366	—	15	409	—	12	454	—	17
321	—	2	367	—	20	410 }	—	2	455	—	1
322	—	4	368	—	12	411 }			456	—	7
323	—	1	369	—	16	412	—	2	457	—	6
324	—	3	370	—	1	413	—	4	458	—	20
325	—	4	371 a	—	25	414	—	2	459	2	25
326	—	9	371 b	—	2	415	—	6	460	—	3
327	—	3	371 c	—	4	416	—	—	461	—	4
328	—	15	372	—	1	417	—	18	462	2	8
329	—	1	373	—	4	418	—	1	463	—	3
330	—	6	374	—	1	419	—	1	464	1	10
331	—	9	375	—	2	420	—	5	465	—	18
332	—	1	376	—	4	421	—	12	466	—	6
333	—	9	377	—	10	422	1	5	467	—	7
334	—	2	378	—	10	423	—	5	468	1	6
335	—	7	379	—	1	424	—	15	469 a	—	—
336	—	2	380	—	6	425	—	1	469 b	—	6
337	—	1	381	—	4	426	—	8	470	—	1
338	—	5	382	—	8	427	—	4	471	—	1
339	—	4	383	—	2	428	—	—	472	—	15

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
473	—	1	519	—	7	565	—	4	611	—	2
474	—	4	520	—	15	566	—	6	612	1	2
475	—	6	521	—	19	567	—	17	613	—	7
476	—	—	522	1	15	568	—	18	614	—	20
477	7	16	523	—	12	569	—	2	615	—	2
478	—	6	524	—	4	570	—	16	616	—	3
479	2	10	525	—	8	571	—	4	617	—	16
480	—	2	526	—	1	572	—	4	618	—	—
481	—	3	527	—	4	573	—	2	619	—	20
482	—	10	528	—	7	574	—	4	620	—	—
483	—	3	529	2	—	575	—	5	621	—	4
484	—	6	530	—	5	576	—	1	622	—	20
485	—	4	531	1	3	577	—	1	623	—	—
486	—	—	532	2	3	578	—	17	624	—	15
487	—	7	533	—	14	579	—	—	625	—	17
488	—	14	534	—	4	580	—	4	626	—	15
489	—	19	535	—	8	581	—	1	627	—	2
490	—	16	536	—	1	582	—	—	628	—	1
491	1	15	537	—	1	583	—	1	629	—	5
492	—	4	538	—	—	584	—	9	630	—	2
493	—	—	539	—	4	585	—	1	631	—	4
494	—	8	540	—	8	586	—	12	632	—	15
495	—	—	541	—	1	587	—	2	633	—	—
496	—	4	542	—	1	588	—	10	634	—	13
497	—	4	543	—	7	589	—	10	635	—	29
498	—	7	544	—	1	590	—	8	636	1	21
499	—	12	545	—	—	591	—	4	637	—	4
500	—	6	546	—	4	592	—	20	638	—	14
501	—	4	547	—	10	593	—	2	639	1	—
502	—	2	548	—	1	594	—	2	640	—	10
503	—	3	549	—	8	595	—	1	641	—	5
504	—	12	550	—	—	596	—	1	642	—	6
505	—	1	551	—	26	597	—	7	643	—	8
506	—	20	552	—	17	598	—	—	644	—	—
507	—	2	553	—	—	599	—	1	645	—	—
508 }	—	29	554	—	7	600	—	3	646	—	16
509 }			555	—	8	601	—	5	647	—	7
510	2	—	556	—	—	602	—	29	648	—	3
511	1	9	557	—	15	603	—	6	649	—	10
512	2	—	558	1	8	604	—	2	650	—	4
513	—	2	559	—	6	605	—	4	651	—	6
514	1	13	560	—	1	606	1	—	652	—	18
515	—	17	561	—	18	607	—	27	653	—	4
516	—	2	562	—	8	608	—	27	654	2	—
517	—	6	563	—	2	609	—	8	655	2	4
518	—	7	564	—	1	610	—	8	657	—	5

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
658	2	15	704 a	1	—	749	—	18	795	—	4
659	—	9	704 b	1	26	750	—	21	796	1	5
660	—	2	705	—	20	751	—	1	797	—	7
661	—	16	706	—	5	752	1	—	798	1	8
662	—	4	707	—	5	753	3	2	799	—	8
663	—	16	708	—	5	754	—	1	800	—	5
664	—	5	709	—	3	755	—	3	801	—	1
665	—	—	710	—	2	756	1	20	802 a b	—	21
666	—	16	711	1	—	757	—	7	803	1	8
667	—	4	712	—	7	758	—	6	804	—	6
668	—	—	713	—	2	759	1	15	805	—	7
669	—	2	714	—	2	760	1	8	806	—	10
670	2	5	715	—	—	761	3	12	807	—	5
671	—	20	716	—	2	762	2	15	808	—	7
672	—	4	717	—	1	763	—	2	809	3	6
673	—	3	718	—	10	764	—	14	810	—	2
674	—	1	719	—	—	765	—	—	811	—	16
675	—	—	720	—	—	766	—	9	812	1	10
676	—	1	721	—	7	767	1	—	813	—	22
677	—	2	722	—	7	768	—	10	814	—	6
678	1	—	723	1	—	769	2	13	815	—	12
679	—	26	724	—	3	770	—	20	816	—	6
680	—	25	725	1	26	771	—	26	817	1	5
681	—	1	726	—	4	772	—	9	818	—	13
682	—	18	727	—	22	773	1	19	819	—	28
683	—	12	728	2	—	774	—	17	820	—	2
684	—	—	729	—	8	775	—	3	821	—	11
685	—	4	730	1	8	776	—	9	822	—	6
686	—	17	731	—	9	777	—	—	823	—	4
687	—	1	732	—	10	778	—	18	824		
688	—	16	733	—	13	779	2	12	825		
689	1	2	734	—	2	780	—	7	826		
690	—	4	735	2	—	781	1	5	827	—	17
691	2	20	736	—	14	782	1	4	828		
692	—	2	737	1	—	783	1	12	829		
693	—	2	738	2	5	784	1	10	830		
694	—	—	739	—	8	785	—	2	831	—	5
695	—	18	740	—	4	786	—	22	832	—	1
696	—	3	741	—	11	787	—	12	833	—	15
697	—	1	742	1	3	788	4	2	834	—	7
698	—	4	743	—	4	789	2	12	835	—	4
699	—	16	744	—	18	790	—	1	836	—	1
700	1	20	745	—	11	791	—	13	837	—	1
701	2	15	746	—	16	792a-c	—	7	838	—	4
702	1	15	747	—	20	793	—	2	839	—	4
703	—	5	748	1	10	794	—	7	840	—	1

№	Rℓ	Ngr.	№	Rℓ	Ngr.	№	Rℓ	Ngr.	№	Rℓ	Ngr.
841	—	2	887	2	10	933	—	15	979	—	1
842	—	9	888	1	16	934	—	18	980	—	2
843	—	7	889	1	8	935	—	20	981	—	4
844	—	14	890	1	9	936	—	2	982	—	7
845	—	1	891	2	16	937	—	2	983	1	22
846	—	8	892	2	9	938	—	1	984	1	22
847	—	11	893			939	—	—	985	—	10
848	—	10	894	—	3	940	—	1	986	—	2
849	—	—	895			941	—	6	987	—	1
850	1	29	896	—	2	942	7	—	988	—	1
851	—	10	897	2	15	943	—	—	989	—	11
852	—	1	898	—	5	944	—	7	990	—	11
853	—	21	899	—	6	945	—	17	991	—	17
854	—	5	900	—	—	946	—	16	992	—	5
855	—	15	901	—	7	947	—	14	993	—	16
856	—	14	902	—	7	948	—	7	994	—	4
857	—	8	903	—	2	949	—	3	995	—	5
858	—	2	904	—	—	950	—	2	996	—	9
859	1	10	905	—	8	951	—	—	997	—	29
860	—	5	906	—	4	952	—	2	998	—	10
861	5	6	907	5	1	953	—	1	999	1	1
862	—	4	908	—	4	954	—	2	1000	1	—
863	—	2	909	3	—	955	—	—	1001	1	—
864	—	2	910	1	17	956	—	1	1002	3	8
865	—	2	911	1	20	957	—	1	1003	3	8
866	—	9	912	1	18	958	—	1	1004	—	23
867	—	8	913	1	18	959	—	—	1005	—	12
868	—	4	914	1	18	960	—	5	1006	—	18
869	—	2	915	1	22	961	—	2	1007	4	10
870	—	—	916	—	21	962	5	10	1008	2	—
871	—	—	917	—	2	963	—	15	1009	2	—
872	—	—	918	—	14	964	2	18	1010	1	—
873	—	8	919	—	4	965	2	15	1011	—	25
874	—	8	920	—	1	966	6	15	1012	—	26
875	—	9	921	—	5	967	—	3	1013	—	20
876	—	8	922	—	4	968	—	3	1014	—	10
877	—	1	923	—	4	969	—	4	1015	—	18
878	1	22	924	—	9	970	—	6	1016	—	1
879	1	22	925	—	4	971	—	—	1017	—	20
880	1	21	926	—	2	972	—	3	1018	1	6
881	1	20	927	—	4	973	1	13	1019	—	4
882	1	17	928	—	2	974	2	10	1020	—	1
883	1	14	929	—	9	975	—	12	1021	1	—
884	1	18	930	—	22	976	—	12	1022	2	5
885	1	21	931	3	—	977	—	22	1023	2	18
886	3	8	932	—	2	978	1	5	1024	5	6

№	Rℓ	Ngr	№	Rℓ	Ngr	№	Rℓ	Ngr	№	Rℓ	Ngr
1025	12	1	1070	—	5	1116	—	20	1160	—	5
1026	2	16	1071	—	18	1117	2	8	1161	—	1
1027	—	2	1072	2	12	1118	—	12	1162	—	1
1028	—	10	1073	—	11	1119	—	1	1163	—	6
1029	—	28	1074	—	17	1120	—	4	1164	—	3
1030	—	1	1075	—	16	1121	—	1	1165	—	3
1031	—	18	1076	—	16	1122	—	—	1166	—	3
1032	—	5	1077	—	20	1123	—	16	1167	—	7
1033	2	29	1078	1	—	1124	—	—	1168	—	6
1034	—	8	1079	—	12	1125	—	23	1169	—	—
1035	—	4	1080	—	12	1126	—	3	1170	—	1
1036	1	7	1081	—	12	1127	4	7	1171	—	15
1037	5	—	1082	1	6	1128	—	4	1172	8	1
1038	—	11	1083	—	6	1129	—	1	1173	—	3
1039	2	15	1084	1	15	1130	—	6	1174	—	4
1040	3	10	1085	1	—	1131	—	7	1175	—	2
1041	1	25	1086	1	5	1132	—	6	1176	—	3
1042	1	15	1087	—	8	1133	—	4	1177	—	1
1043	3	25	1088	2	—	1134	—	10	1178	—	2
1044	1	—	1089	1	1	1135	1	6	1179	—	—
1045	—	13	1090	—	1	1136	—	—	1180	—	4
1046 a	—	4	1091	2	—	1137	—	10	1181	—	4
1046 b	2	7	1092	—	10	1138	1	—	1182	—	8
1047	—	4	1093	3	—	1139	—	2	1183	—	20
1048	1	9	1094	1	—	1140 a	—	18	1184	1	20
1049	—	4	1095	1	26	1140 b	—	—	1185	1	15
1050	1	—	1096	—	2	1141	—	—	1186	—	20
1051	—	25	1097	—	15	1142	—	2	1187	—	5
1052	1	6	1098	—	2	1143	—	—	1188	—	17
1053	1	—	1099	—	2	1144	—	—	1189	—	3
1054	—	22	1100	—	—	1145	1	—	1190	—	—
1055	—	16	1101	2	25	1146}	—	11	1191	—	5
1056	14	—	1102	—	9	1147}			1192	—	3
1057	—	6	1103	—	1	1148	—	5	1193	2	2
1058	—	20	1104	2	—	1189	—	2	1194	—	4
1059	1	—	1105	1	—	1150	—	4	1195	—	—
1060	1	16	1106	—	15	1151	1	29	1196	—	10
1061	—	26	1107	—	1	1152	—	3	1197	—	4
1062	2	—	1108	—	1	1153	—	2	1198	—	—
1063	—	28	1109	1	12	1154	—	10	1199	—	25
1064	1	8	1110	—	1	1155 a	—	22	1200	—	15
1065	—	7	1111	—	1	1155 b	—	1	1201	—	13
1066	—	8	1112	—	20	1156	—	4	1202	—	—
1067	—	8	1113	—	15	1157	—	12	1203	—	9
1068	—	18	1114	—	1	1158	—	—	1204	—	3
1069	—	6	1115	1	5	1159	—	1	1205	—	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1206	—	2	1252	1	3	1298	—	15	1344	—	2
1207	—	6	1253	2	11	1299	—	13	1345	3	12
1208	—	—	1254	—	15	1300	—	9	1346	1	12
1209	—	15	1255	—	10	1301	—	14	1347	1	19
1210	2	20	1256	1	8	1302	1	5	1348	3	20
1211	—	1	1257	—	25	1303	—	3	1349	—	8
1212	—	—	1258	1	8	1304	—	17	1350	—	10
1213	—	—	1259	—	29	1305	—	6	1351	—	20
1214	—	—	1260	—	20	1306	—	2	1352	1	8
1215	1	10	1261	—	10	1307	—	—	1353	1	20
1216	—	3	1262	—	10	1308	1	18	1354	1	20
1217	—	1	1263	3	10	1309	—	9	1355	—	5
1218	—	—	1264	—	25	1310	—	20	1356	—	6
1219	3	—	1265	—	24	1311	—	12	1357	—	3
1220	—	—	1266 }	2	15	1312	—	—	1358	—	8
1221	—	1	1267 }			1313	—	2	1359	—	18
1222	—	—	1268 a b	—	4	1314	—	1	1360	—	2
1223	—	17	1269 a-d	—	4	1315	2	6	1361	—	8
1224	—	—	1270	—	6	1316	2	—	1362	—	17
1225	—	5	1271 a b	1	15	1317	1	16	1363	—	4
1226	—	5	1272	—	4	1318	2	20	1364	—	4
1227	—	—	1273	8	1	1319	—	5	1365	—	3
1228	—	5	1274	—	13	1320	—	10	1366	—	13
1229	—	—	1275	—	1	1321	—	15	1367	2	—
1230	—	12	1276	—	2	1322	—	15	1368	—	4
1231	—	1	1277	—	1	1323	1	20	1369	—	3
1232	—	15	1278 a b	24	15	1324	12	15	1370	—	5
1233	—	16	1279	2	15	1325	5	15	1371	—	6
1234	—	8	1280	—	12	1326	—	23	1372	—	5
1235	—	11	1281	—	9	1327	3	—	1373	2	17
1236	—	—	1282	—	11	1328	—	4	1374	—	2
1237	—	25	1283	—	13	1329	3	17	1375	—	2
1238	7	—	1284	—	6	1330	—	8	1376	1	7
1239	2	20	1285	—	4	1331	1	18	1377	—	8
1240	—	13	1286	—	4	1332	—	3	1378	—	8
1241	—	14	1287	—	8	1333	—	5	1379	1	15
1242	1	17	1288	—	4	1334	1	8	1380	—	5
1243	—	—	1289	—	28	1335	—	3	1381	—	6
1244	1	15	1290	—	18	1336	—	6	1382	—	3
1245	1	10	1291	1	15	1337	—	13	1383	—	2
1246	—	4	1292	—	8	1338	2	10	1384	—	3
1247	1	8	1293	—	2	1339	3	—	1385	—	3
1248	—	2	1294	—	23	1340	—	15	1386	—	18
1249	—	1	1295	—	1	1341	—	—	1387	—	18
1250	—	1	1296	—	4	1342	—	1	1388	1	—
1251	—	24	1297	—	20	1343	—	3	1389	1	5

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1390	—	20	1436	—	3	1482	—	10	1528	—	12
1391	—	18	1437	—	1	1483	—	1	1529	1	12
1392	—	21	1438	—	12	1484	—	4	1530	1	—
1393	1	13	1439	—	13	1485	—	4	1531	3	12
1394	—	1	1440	—	22	1486	—	2	1532	2	20
1395	—	4	1441	—	1	1487	—	7	1533	4	—
1396	—	2	1442	—	1	1488	—	9	1534	2	15
1397	—	2	1443	—	4	1489	—	4	1535	1	5
1398	—	1	1444	—	1	1490	—	4	1536	1	2
1399	—	25	1445	—	1	1491	—	4	1537	—	2
1400	—	4	1446	—	12	1492	—	3	1538	4	—
1401	1	15	1447	1	1	1493	—	3	1539	1	6
1402	2	8	1448	—	2	1494	—	3	1540	—	28
1403	—	3	1449 }	—	5	1495	—	2	1541	1	5
1404	—	7	1450 }			1496	—	12	1542	1	—
1405	—	4	1451	—	—	1497	—	—	1543	—	1
1406	—	4	1452	—	2	1498	—	20	1544	—	4
1407	—	4	1453	—	10	1499	1	3	1545	—	19
1408	—	2	1454	—	11	1500	1	25	1546	—	15
1409	1	10	1455	—	2	1501	1	—	1547	1	—
1410	—	6	1456	—	5	1502	—	3	1548	1	5
1411	—	13	1457	—	5	1503	—	6	1549	1	5
1412	—	3	1458	—	2	1504	—	9	1550	1	15
1413	—	6	1459	—	1	1505	—	7	1551	—	15
1414	1	—	1460	—	20	1506	—	6	1552	—	15
1415	—	6	1461	—	2	1507	1	12	1553	—	12
1416	—	20	1462	—	4	1508	—	—	1554	—	4
1417	1	6	1463	—	3	1509	—	10	1555	—	10
1418	—	10	1464	—	1	1510	1	3	1556	—	8
1419	—	8	1465	—	10	1511	—	25	1557	—	5
1420	1	2	1466	1	—	1512	3	8	1558	—	15
1421	—	9	1467	—	8	1513	4	25	1559	—	22
1422	—	17	1468	1	—	1514	3	16	1560	1	3
1423	—	15	1469	2	8	1515	—	5	1661	—	14
1424	—	4	1470	2	5	1516	5	—	1562 a	—	10
1425	—	17	1471	—	2	1517	—	1	1562 b	—	5
1426	—	4	1472	—	4	1518	—	1	1563	—	2
1427	—	5	1473	—	3	1519	—	20	1564	—	2
1428	—	1	1474	—	—	1520	—	14	1565	—	20
1429	—	21	1475	—	2	1521	1	—	1566	2	3
1430	—	2	1476	—	8	1522	1	15	1567	—	5
1431	—	1	1477	1	—	1523	1	2	1568	—	6
1432	—	3	1478	—	27	1524	1	13	1569	—	8
1433	—	—	1479	—	—	1525	4	15	1570	—	8
1434	—	—	1480	—	11	1526	—	1	1571	—	8
1435	—	—	1481	—	15	1527	—	8	1572	—	3

№	Rℓ	Ngr.	№	Rℓ	Ngr.	№	Rℓ	Ngr.	№	Rℓ	Ngr.
1573	—	22	1618	—	4	1664	—	4	1710	—	2
1574	—	16	1619	—	—	1665	—	10	1711	1	8
1575	—	10	1620	—	2	1666	—	22	1712	4	10
1576	—	15	1621	—	2	1667	—	28	1713	—	13
1577	3	3	1622	—	8	1568	—	4	1714	—	2
1578	1	—	1623	—	8	1669	—	18	1715	1	18
1579	—	25	1624	—	4	1670	—	15	1716	1	—
1580	—	6	1625	—	12	1671	—	12	1717	—	7
1581	1	2	1626	—	3	1672	—	22	1718	—	29
1582	—	6	1627	—	2	1673	3	—	1719	—	10
1583	—	8	1628	—	12	1674	—	2	1720	1	—
1584	—	—	1629	—	2	1675	—	6	1721	—	11
1585	—	5	1630	—	1	1676	—	28	1722	—	12
1586	—	8	1631	—	4	1677	2	—	1723	—	8
1587	—	2	1632	—	1	1678	1	—	1724	—	29
1588	—	6	1633	—	1	1679	—	15	1725	5	—
1589	—	12	1634	—	2	1680	2	—	1726	—	5
1590	1	5	1635	—	2	1681	—	12	1727	1	6
1591	—	20	1636	—	1	1682	2	15	1728	—	19
1592	—	6	1637	2	10	1683	—	25	1729	—	9
1593	—	6	1638	—	25	1684	—	20	1730	—	8
1594	—	2	1639	—	21	1685	—	6	1731	—	10
1595	—	1	1640	—	12	1986	6	28	1732	—	29
1596	—	2	1641	—	23	1687	1	8	1733	—	5
1597	—	4	1642	—	12	1688	—	2	1734	—	23
1598	1	5	1643	—	7	1689	—	10	1735	—	6
1599	—	20	1644	1	10	1690	2	10	1736	1	2
1600	—	28	1645	—	6	1691	—	12	1737	—	16
1601	—	2	1646	—	2	1692	4	5	1738	2	20
1602	—	5	1647	—	16	1693	—	3	1739	—	29
1603	—	1	1648	4	20	1694	—	16	1740	—	3
1604	—	4	1649	—	7	1695	2	20	1741	—	16
1605	—	1	1650	—	14	1696	—	2	1742	—	8
1607	—	27	1651	1	20	1697	—	6	1743	—	8
1607	—	5	1652	—	18	1698	3	25	1744	1	15
1608	—	6	1653	1	—	1699	1	10	1745	—	22
1609	—	5	1654	—	4	1700	—	2	1746	—	29
1610	—	5	1655	—	16	1701	1	8	1747	—	2
1611	—	2	1656	—	25	1702	—	6	1748	—	25
1612 a	—	4	1657	—	2	1703	2	—	1789	—	29
1612 b	—	4	658	1	26	1704	—	4	1750	—	2
1613	—	5	1659	1	8	1705	—	12	1751	—	2
1614	—	2	1660	—	27	1706	—	20	1752	—	16
1615	—	2	1561	—	25	1707	—	1	1753	—	12
1616	—	4	1662	—	25	1708	—	27	1754	—	11
1617	—	4	1663	—	3	1709	—	4	1755	—	3

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1756	1	8	1802	—	3	1848	—	6	1894	5	12
1757	1	4	1803	—	2	1849	—	5	1895	—	7
1758	—	2	1804	—	2	1850	—	5	1896	2	—
1759	—	11	1805	—	4	1851	—	6	1897	—	10
1760	—	15	1806	—	10	1852	—	21	1898	—	14
1761	1	15	1807	—	5	1853	—	16	1899	—	5
1762	—	8	1808	—	10	1854	—	7	1900	—	6
1763	1	1	1809	—	2	1855	—	7	1901	—	6
1764	—	4	1810	—	4	1856	—	6	1902	—	16
1765	—	2	1811	—	7	1857	—	19	1903 a	—	7
1766	1	—	1812	—	11	1858	—	20	1903 b	—	20
1767	—	8	1813	—	8	1859	—	8	1904	2	12
1768	—	2	1814	—	6	1860	—	4	1905	2	25
1769	—	6	1815	—	8	1861	—	10	1906	3	16
1770	—	28	1816	—	6	1862	—	21	1907	1	25
1771	—	15	1817	—	4	1863	—	12	1908	—	2
1772	—	14	1818	—	10	1864	—	6	1909	2	1
1773	—	16	1819	—	15	1865	—	4	1910	3	—
1774	—	10	1820	—	2	1866	—	5	1911	26	—
1775	—	6	1821	—	16	1867	—	26	1912	—	7
1776	—	2	1822	—	8	1868	—	22	1913	1	—
1777	—	4	1823	2	—	1869	—	7	1914	—	17
1778	—	4	1824	—	2	1870	—	4	1915	—	13
1779	—	8	1825	—	4	1871	—	5	1916	2	1
1780	—	4	1826	—	7	1872	11	11	1917	21	—
1781	1	8	1827	—	1	1873	1	—	1918	—	2
1782	—	—	1828	—	1	1874	—	10	1919	9	—
1783	—	5	1829	2	20	1875	5	—	1920	2	—
1784	—	4	1830	4	—	1876	—	13	1921 a	5	26
1785	—	5	1831	4	—	1877	—	2	1921 b	—	28
1786	—	2	1832	—	15	1878	1	5	1921 c	—	20
1787	—	11	1833	1	5	1879	—	1	1921 d }	—	18
1788	1	—	1834	—	15	1880	—	15	1921 e }		
1789	—	10	1835	—	15	1881	—	—	1922	—	7
1790	—	4	1836	—	15	1882	—	6	1923	—	6
1791	—	2	1837	—	5	1883	—	8	1924	—	12
1792	—	2	1838 }			1884	—	1	1925	—	21
1793	—	20	1839 }	3	6	1885	1	—	1926	—	21
1794	—	11	1840 }			1886	—	14	1927	—	14
1795	—	12	1841	—	16	1887	—	5	1928	—	21
1796	—	26	1842	3	—	1888	—	2	1929	—	3
1797	—	6	1843	—	23	1889	—	2	1930	42	—
1798	—	2	1844	1	12	1890	—	7	1931	71	—
1799	—	9	1845	—	5	1891	1	18	1932	2	—
1800	—	3	1846	—	5	1892	1	—	1933	4	15
1801	—	2	1847	—	8	1893	—	17	1934	2	15

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1936	2	—	1942	1	—	1949	4	—	1956	36	—
1936	1	10	1943	2	10	1950	3	10	1957	2	—
1937	1	—	1944	—	20	1951	1	—	1958 a b	3	20
1938	1	—	1945	—	5	1952	2	—	1959 a b	1	—
1939	30	—	1946 a b	2	5	1953	1	15	1960 a b		
1940	14	10	1947	—	5	1954	100	—	1961 a b	—	10
1941	24	—	1948	1	5	1955	24	—	1962 a b		

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

